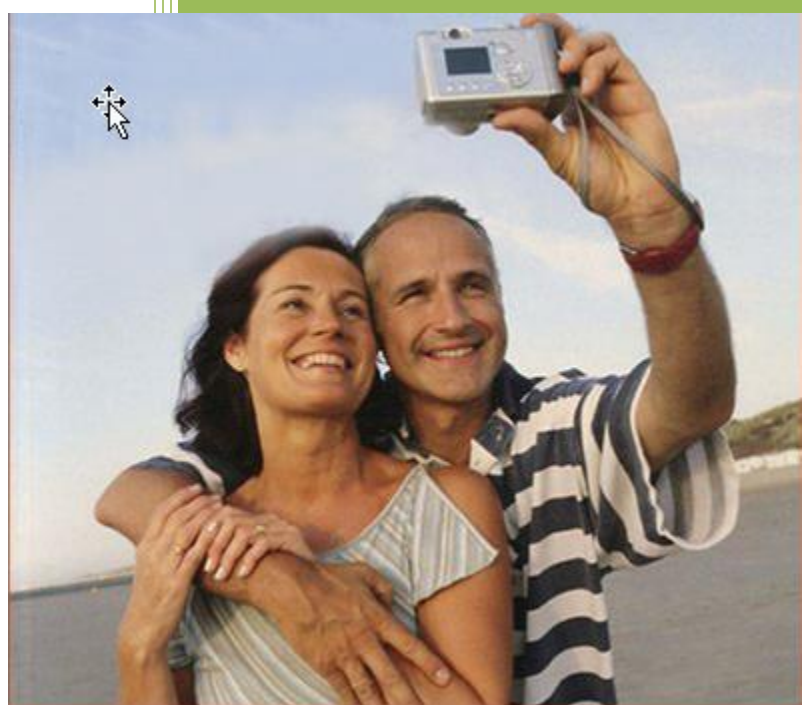


Photo numérique et Musique, niveau 2



Niveau
2

Jean-Pierre Bois

Quartier 50+

16/11/2016

Photo numérique et Musique, niveau 2

TABLE DES MATIÈRES

I- Présentation de Photoshop Éléments.....	1
1. La fenêtre de l'Organiseur	1
2. Importer des photos à partir d'un appareil photo/lecteur de cartes.....	3
3. Importer des photos depuis un dossier.....	5
4. Afficher les images dans le navigateur de photos	6
5. Créer des étiquettes	7
6. Créer une catégorie d'étiquettes de mots-clés	8
7. Afficher les métadonnées	9
 II- Effectuer une retouche Guidée.....	 11
 III- Effectuer une retouche Rapide	 12
 IV- Effectuer une retouche Expert.....	 17
1. Ouvrir et enregistrer une photo	18
2. Fermer une photo	21
3. Manipulez les fenêtres d'images.....	22
4. Utiliser le zoom	23
5. Modifier la taille d'impression d'une image	27
6. Modifier la taille de la zone de travail	28
 V- Créer un panorama.....	 35
 VI- Les calques	 37
Activer un calque.....	38
Supprimer, déplacer et renommer un calque	38
Déplacer le contenu d'un calque	38
Lier des calques	40
Copier un calque	41
Créer un nouveau calque	42
Remplir un calque d'une couleur ou d'un motif	42
Appliquer un contour au contenu d'un calque et modifier l'opacité	43
Verrouiller un calque	44
Insérer le contenu d'un calque provenant d'un autre fichier	44
Importer une image dans un fichier	45
Défis	47

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

VII- Les sélections	50
Sélection du contenu d'un calque	50
Annulation et déplacement d'une sélection	51
Intervention d'une sélection.....	51
Sélection à l'aide des outils :	52
▪ Le rectangle ou l'ellipse	52
▪ Le lasso magnétique, régulier ou polygonal	54
▪ La baguette magique	56
 VIII- Manipulation de pixels	 59
Détourer une image.....	59
Déplacer le contenu d'une sélection.....	59
Copier le contenu d'une sélection sur le même calque	59
Découpage avec l'outil Emporte-pièce	61
Ajout de forme	61
 IX- Couleurs, motifs et dégradés	 66
Sélection d'une couleur	67
Utiliser le sélecteur de couleur	67
Application d'une couleur	67
Application d'un motif	69
Application d'un dégradé.....	69
Défis	70
 X- Texte	 74
Édition de texte	75
Pixellisation de texte.....	76
 XI- Réalisation d'un photomontage	 77

Photo numérique et Musique, niveau 2

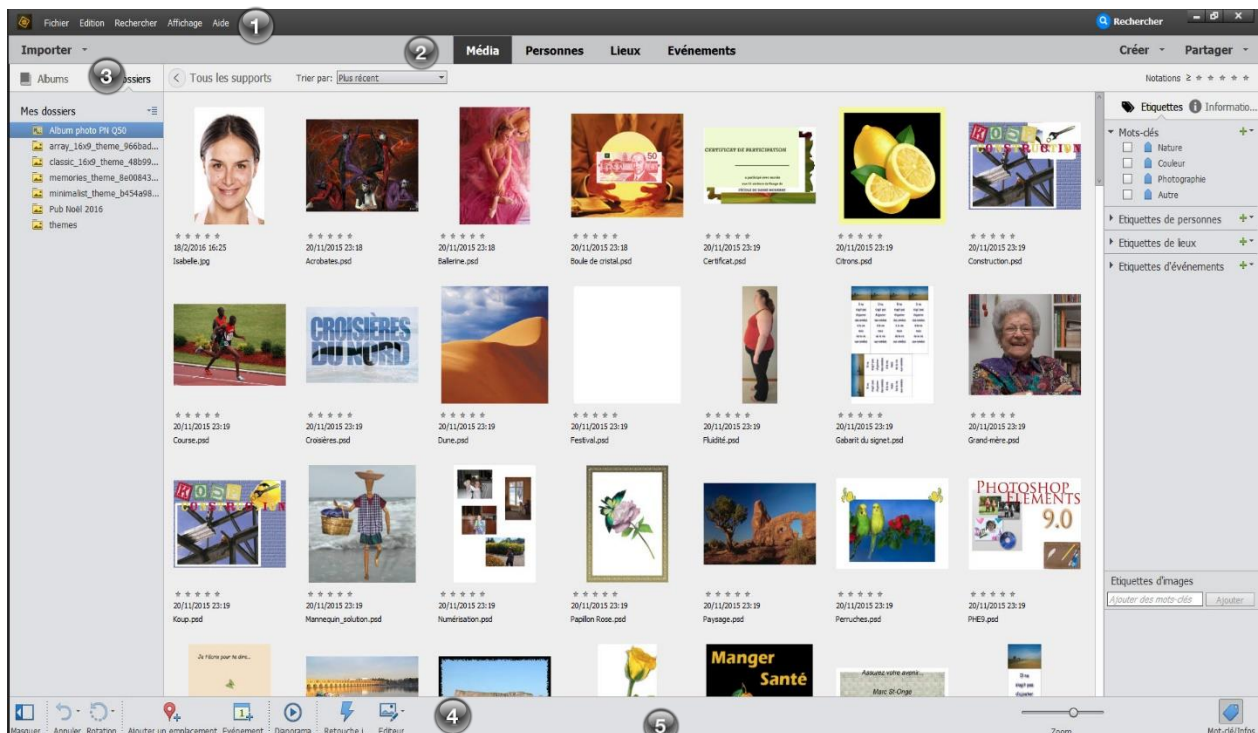
I- Présentation de Photoshop Éléments 15



Vous pouvez paramétrer l'action à exécuter au démarrage de Photoshop Éléments en cliquant sur le bouton en forme de roue dentée.

Écran de bienvenue. Vous pouvez cliquer sur **Organiseur** ou **Éditeur de photo**.

1- La fenêtre de l'Organiseur

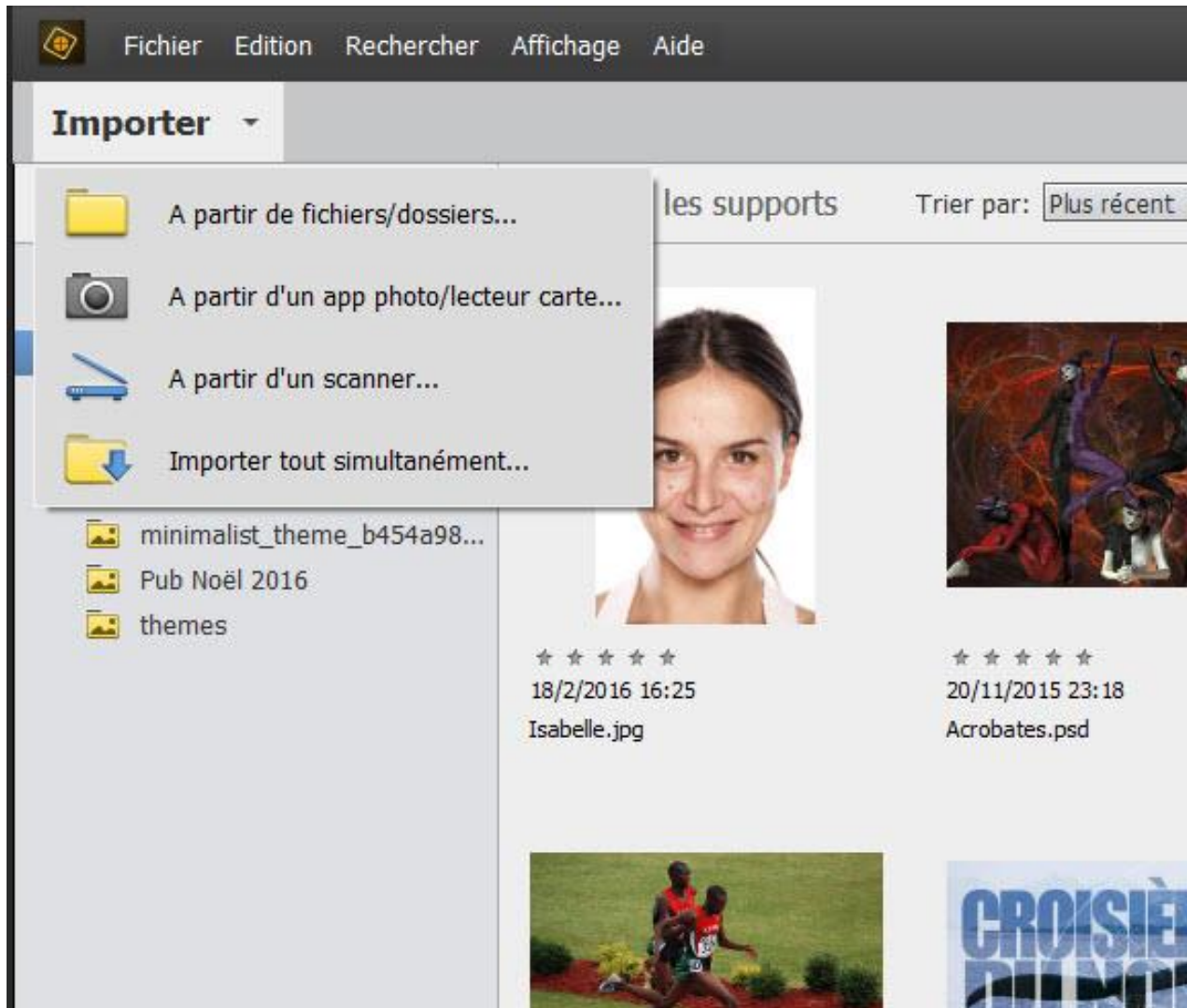


1. Barre de menu
2. Barre d'actions
3. Albums

4. Outils de retouche
5. Étiquettes

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

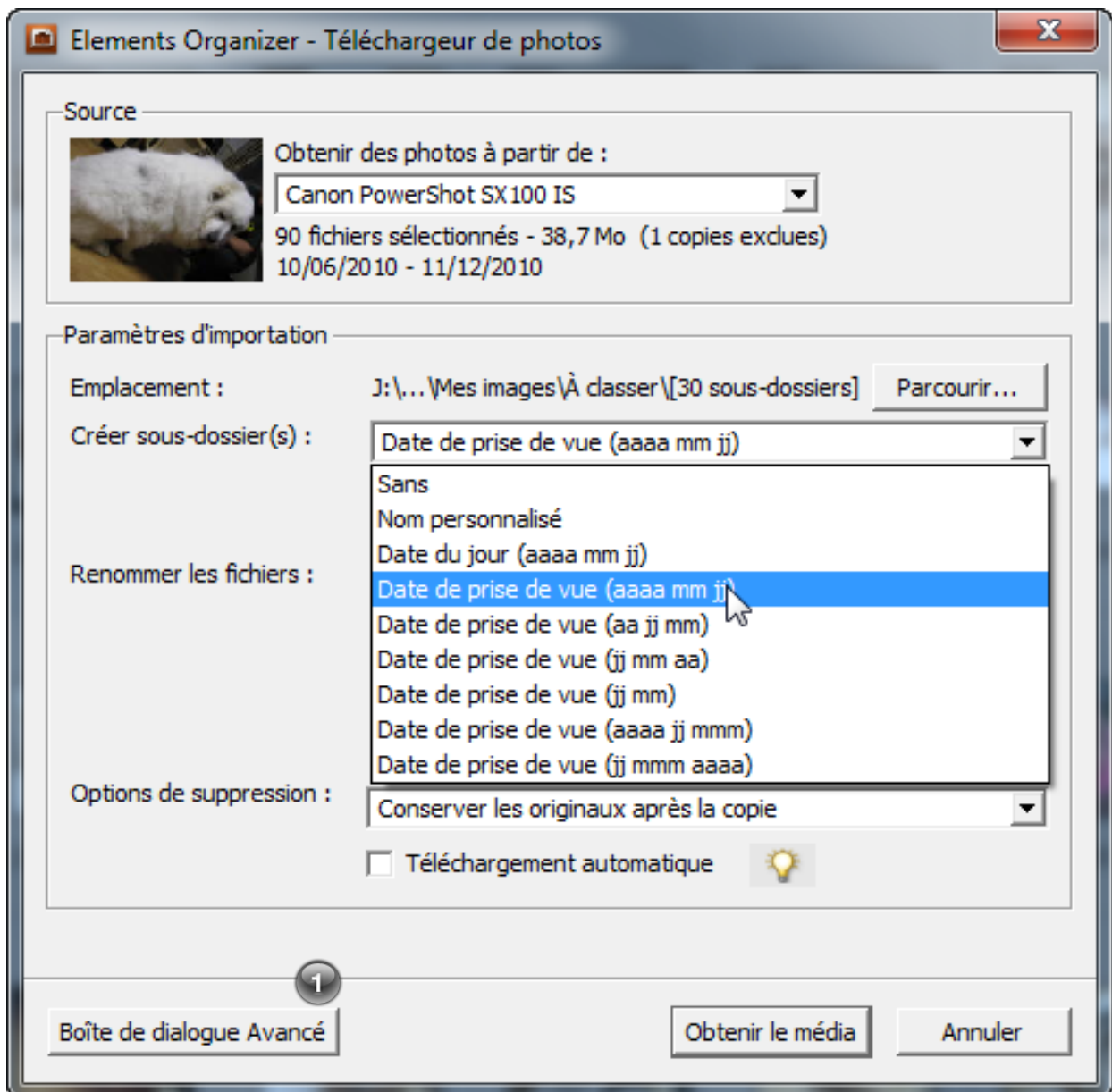
Vous pouvez importer des photos dans Photoshop Éléments directement depuis un appareil photo avec un port USB ou depuis sa carte mémoire. Vérifiez que l'appareil est bien raccordé avant de commencer.



ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

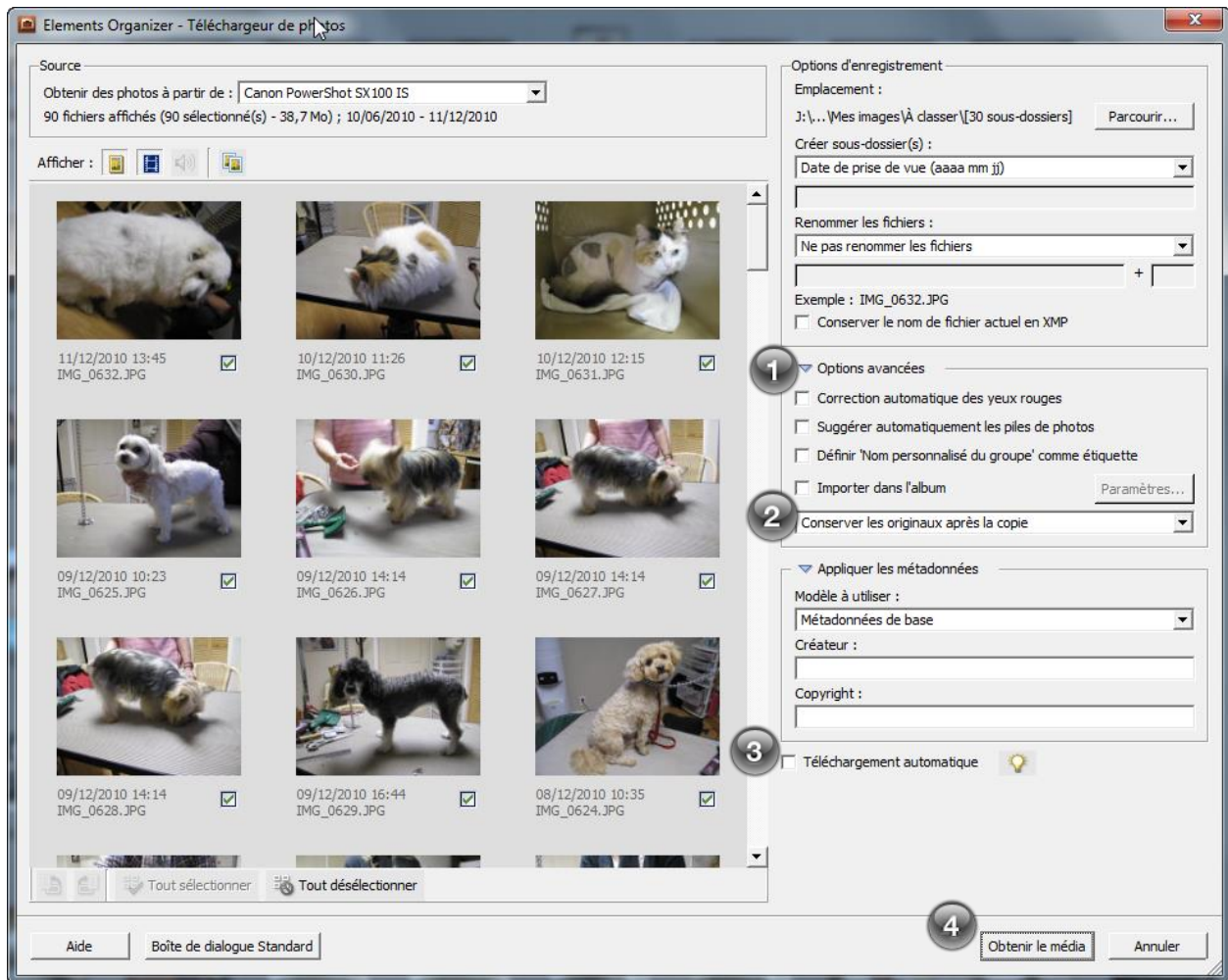
2- Importer des photos à partir d'un appareil photo/lecteur de cartes

Par défaut, les photos sont importées dans un dossier mentionnant la date, à l'intérieur de votre dossier Images. Vous pouvez cliquer sur le bouton **Parcourir** pour choisir un autre emplacement. Vous pouvez aussi sélectionner une manière de nommer vos fichiers.



- 1 Le **Téléchargeur de photos** présente une interface plus complète proposant davantage d'options d'importation. Cliquez sur le bouton **Boîte de dialogue avancé** dans l'angle inférieur gauche du Téléchargeur de photos

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

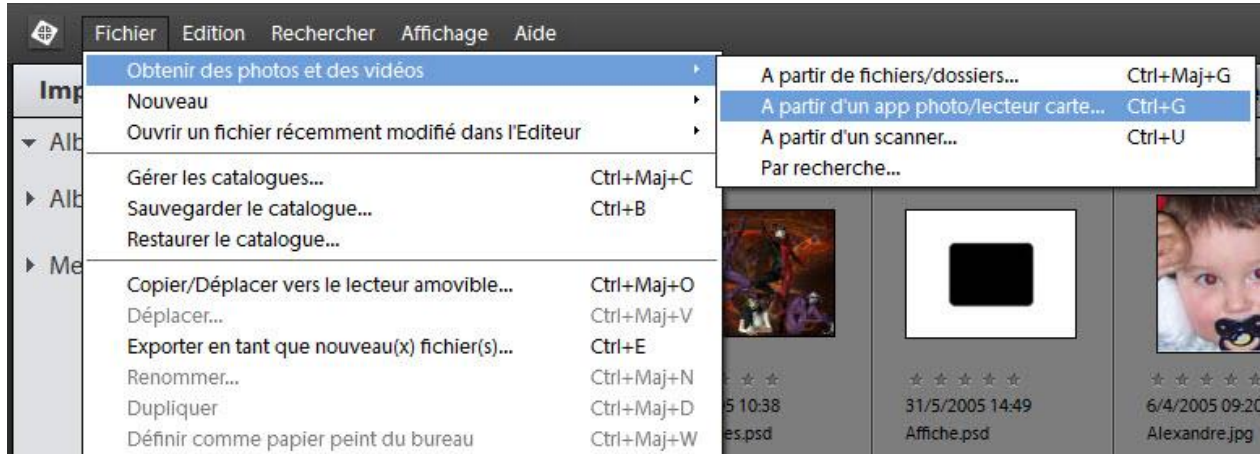


- 1 Cochez les options, sélectionner les photos.
- 2 Vous pouvez choisir de conserver ou de supprimer des originaux de l'appareil après l'importation.
- 3 Vous pouvez cocher cette option pour activer l'importation automatique de vos photos avec les paramètres actuels chaque fois que l'ordinateur détecte la présence de nouvelles images.
- 4 Cliquez sur le bouton Obtenir le média.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

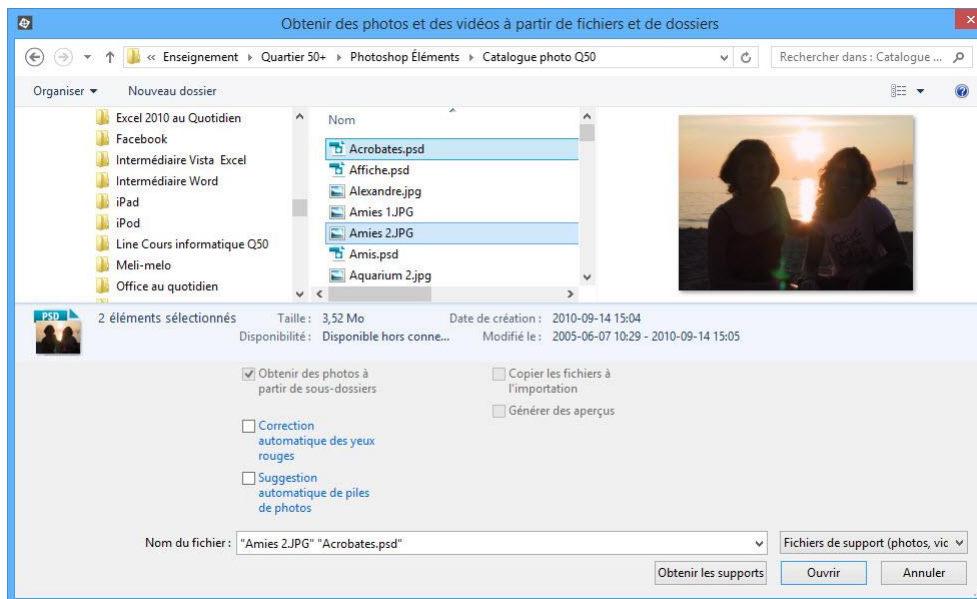
3- Importer des photos depuis un dossier

Vous pouvez importer dans l'Organiseur des photos qui se trouvent dans l'un de vos dossiers ou sur un CD.



La boîte de dialogue **Obtenir des photos** à partir de fichiers et de dossiers apparaît.

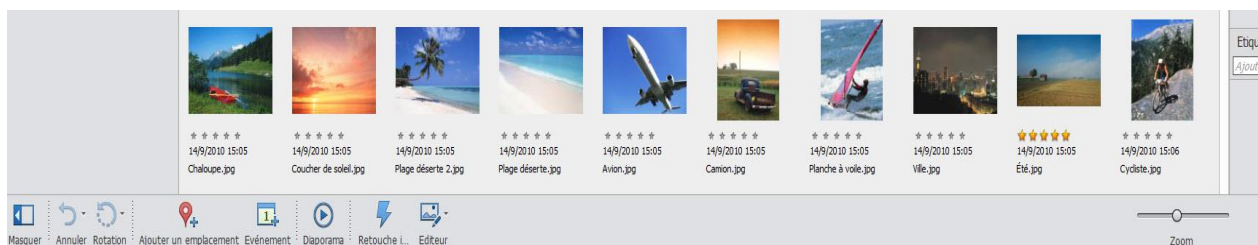
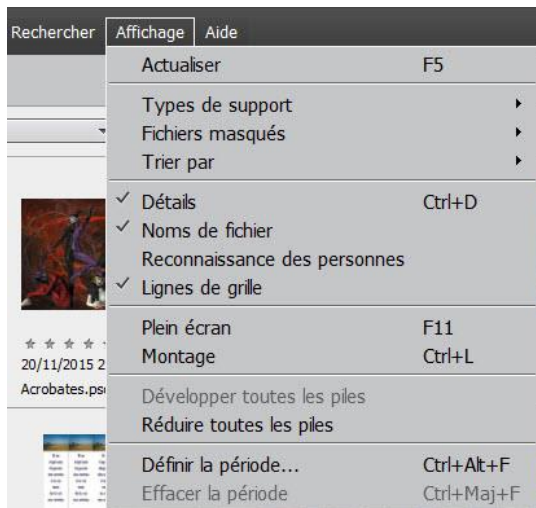
Cliquez sur **Fichier** puis choisissez **Obtenir des photos et des vidéos...** Sélectionnez **À partir de fichiers/dossiers...** Sélectionnez le dossier contenant des photos et, en appuyant sur **CTRL** pour sélectionner une à une les photos à importer. Pour sélectionner tous les fichiers du dossier, appuyez sur **CTRL** + **A**. Finalement, cliquez sur le bouton **Obtenir le support**.



Photoshop Éléments importe du dossier les photos sélectionnées. L'Organiseur affiche uniquement les nouvelles images importées. Cliquez sur **Précédent** pour accéder au catalogue complet.

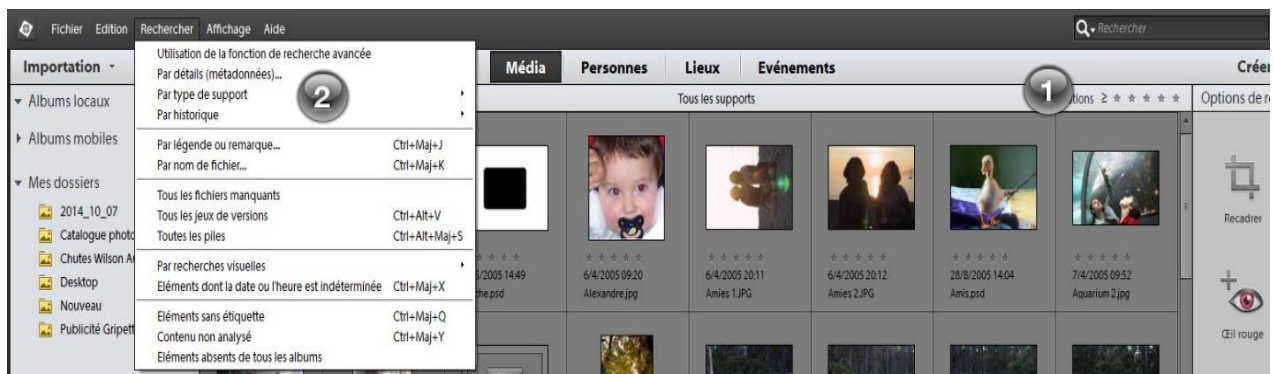
ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

4- Afficher les images dans le navigateur de photos



Les images sont triées par date, des plus récentes aux plus anciennes.

Zoomer. Faites glisser le curseur pour modifier la taille des vignettes.

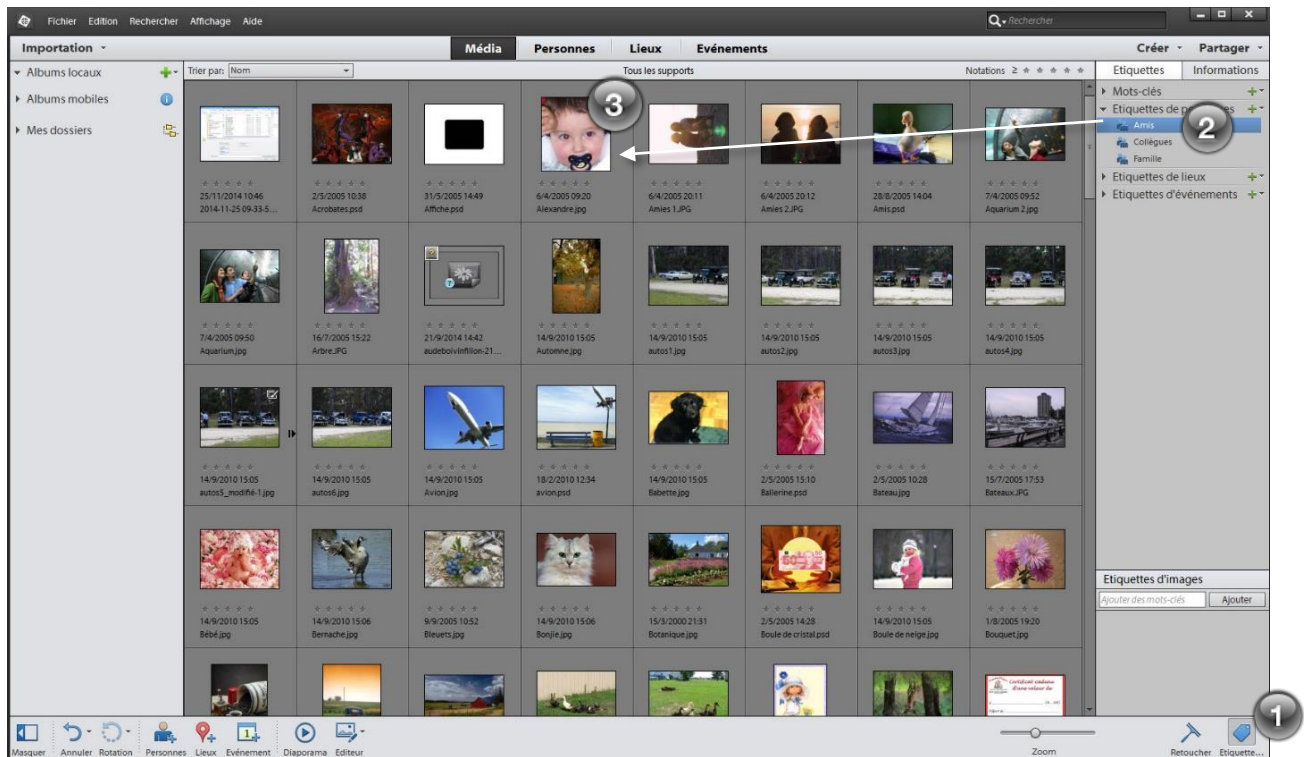


Rechercher

- 1 Recherche par du texte.
- 2 Recherche par critères.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

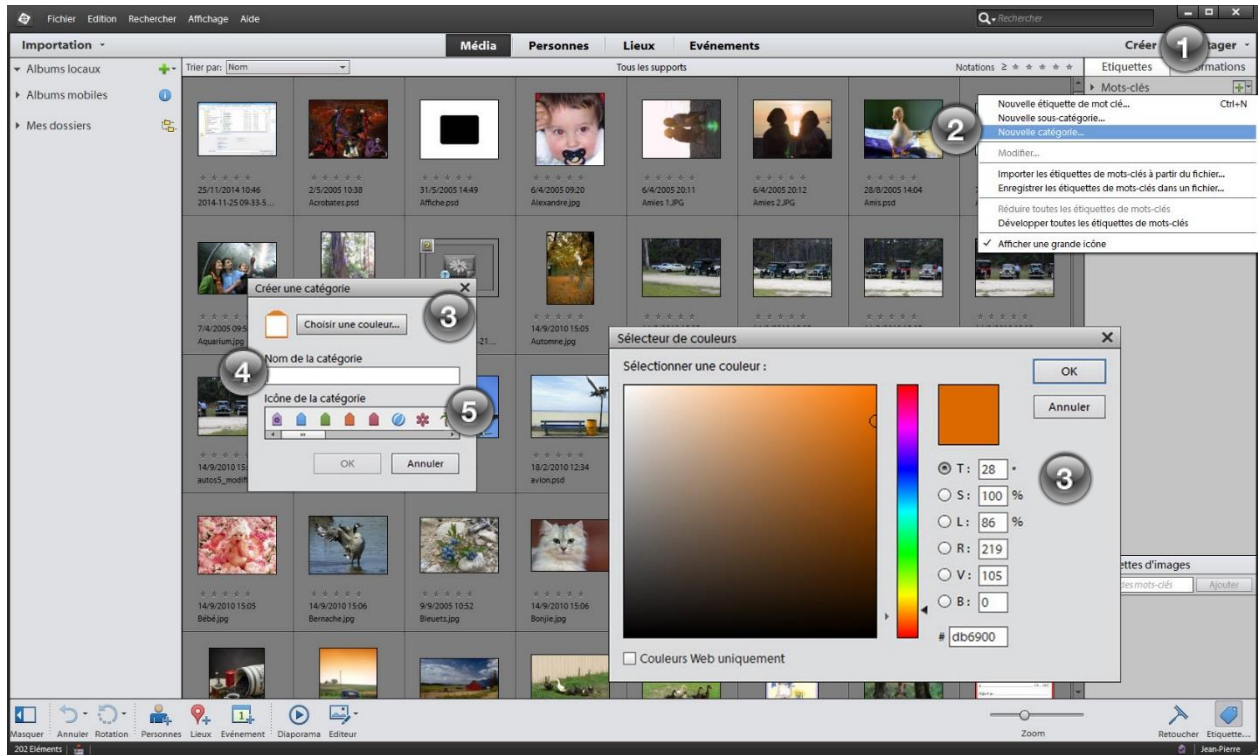
5- Créer des étiquettes



- 1 Cliquez sur le bouton **Étiquettes** pour afficher le panneau correspondant.
- 2 Ajouter à votre image des Étiquettes de mots-clés, repères destinés à faciliter les recherches ultérieures.
- 3 Faites glisser l'étiquette de mot-clé Amis vers une image.

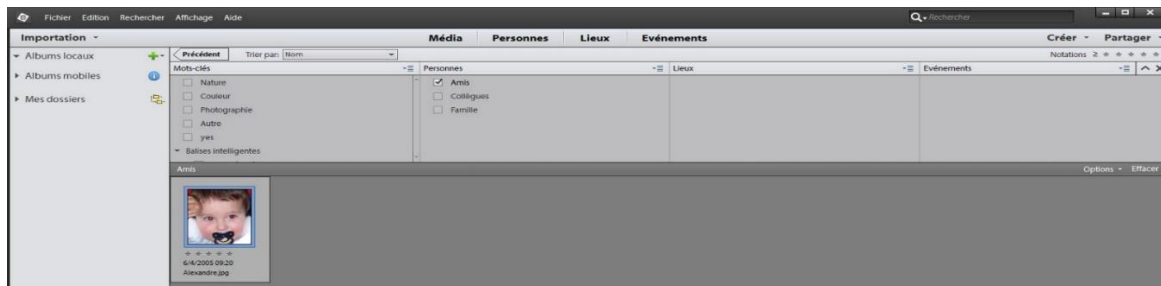
ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

6- Créer une catégorie d'étiquettes de mots-clés



- 1 Dans l'organiseur, cliquez sur le bouton + à droite de Mots-clés
- 2 Dans le menu contextuel, cliquez sur Nouvelle catégorie
- 3 Dans la fenêtre Créer une catégorie, cliquez sur le bouton Choisir une couleur.
- 4 Entrez le nom de la catégorie dans le champ Nom de la catégorie
- 5 Sélectionnez dans la liste Icône de la catégorie l'icône la plus représentative. Cliquez sur OK.

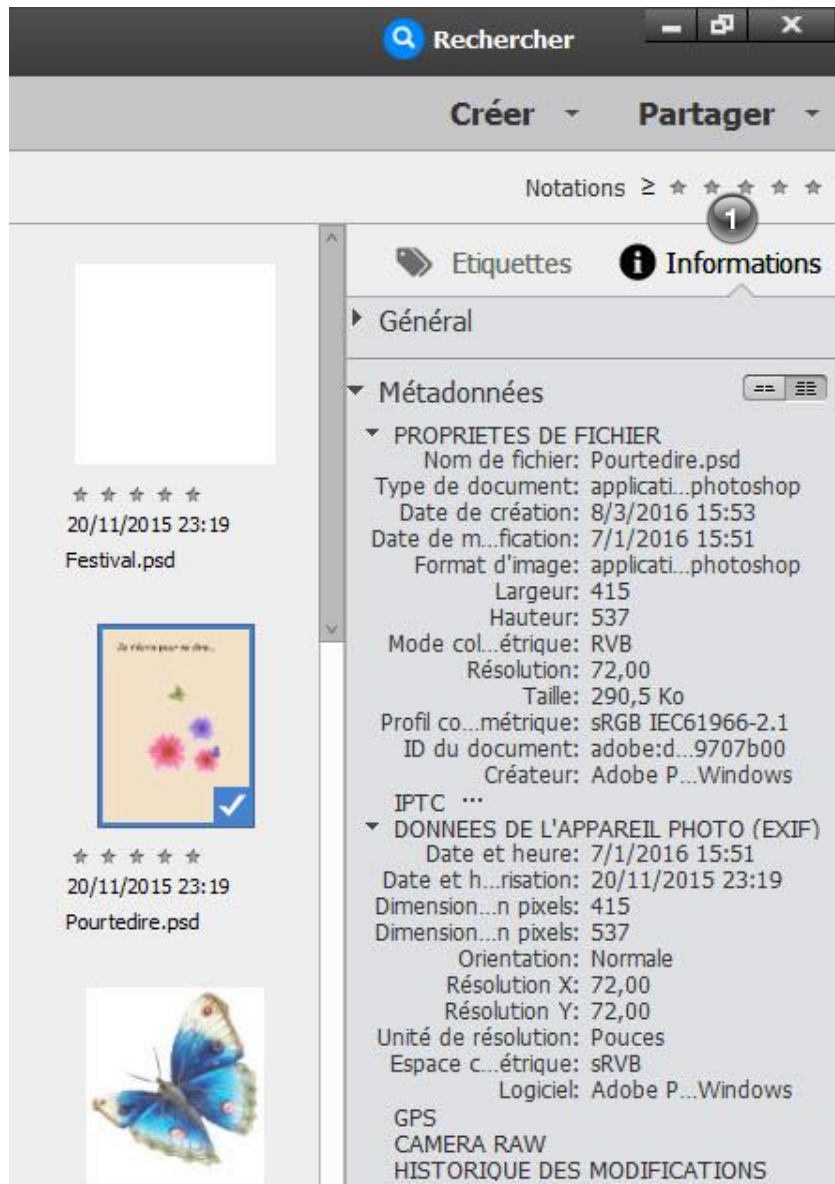
Associer les étiquettes de mots-clés aux photos en cliquant sur l'étiquette de votre choix, maintenez le bouton de la souris enfoncée puis déplacer le curseur sur la photo voulue. Cliquez sur la flèche à droite de l'étiquette pour visualiser.



Pour afficher à nouveau toutes les images, cliquez sur **Précédent**.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

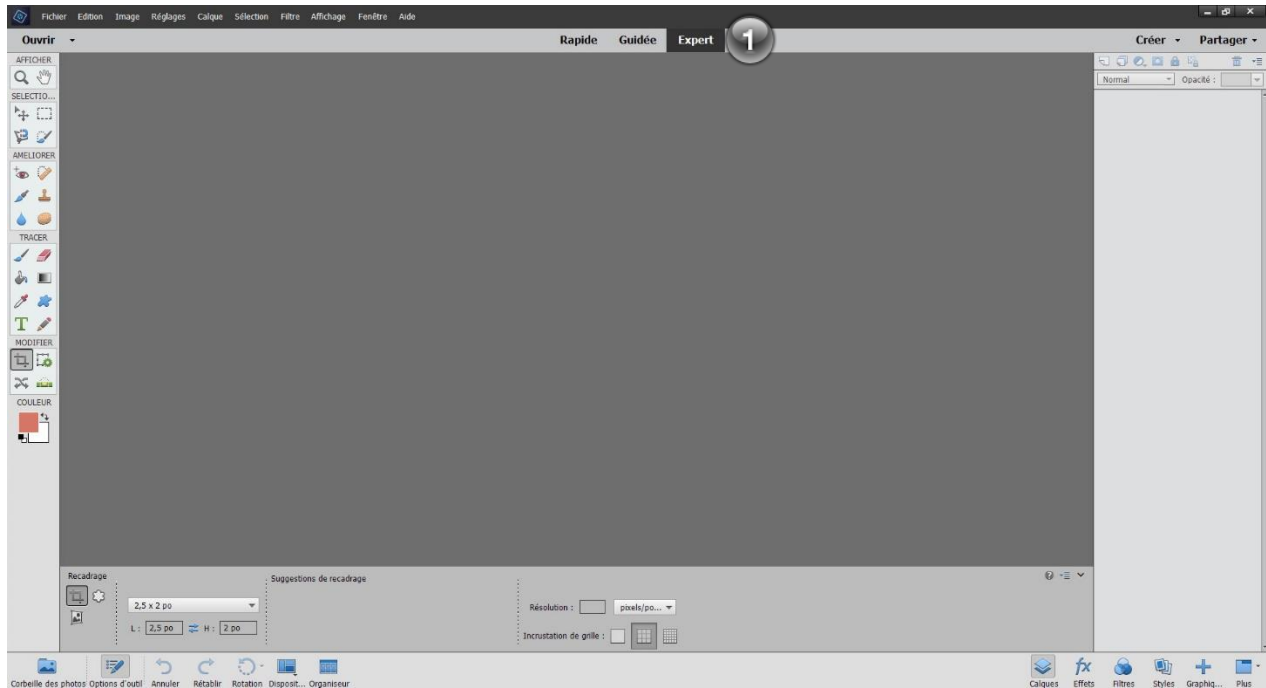
7- Afficher les métadonnées



1 Cliquez sur l'onglet Informations.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Les espaces de retouche

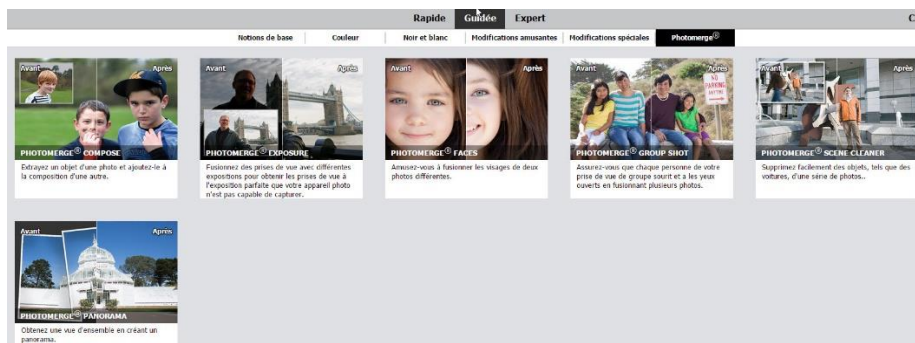
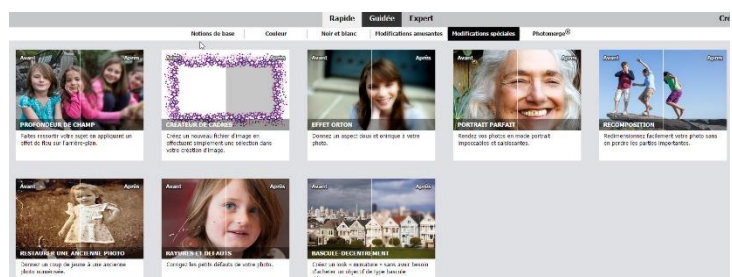
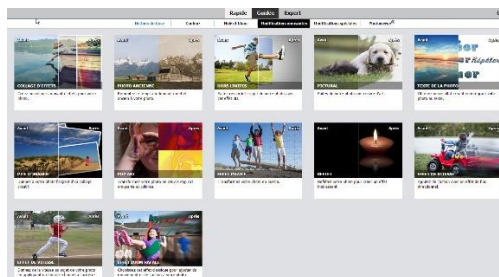
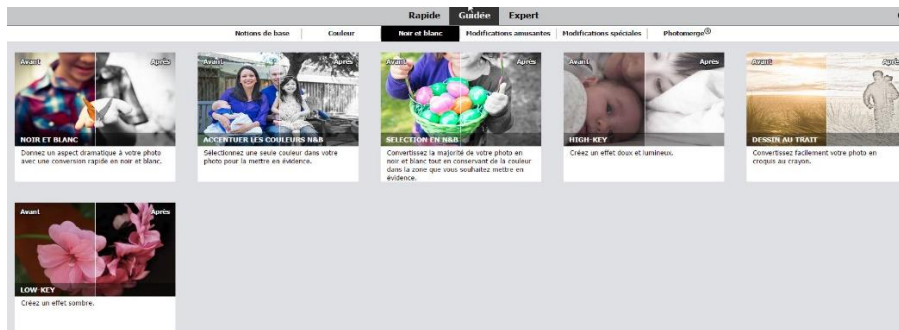


Démarrez Photoshop Éléments Éditeur. L'organisation des différentes palettes qui s'affichent s'appelle l'espace de travail.

1 Cliquez sur le bouton **Expert**.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

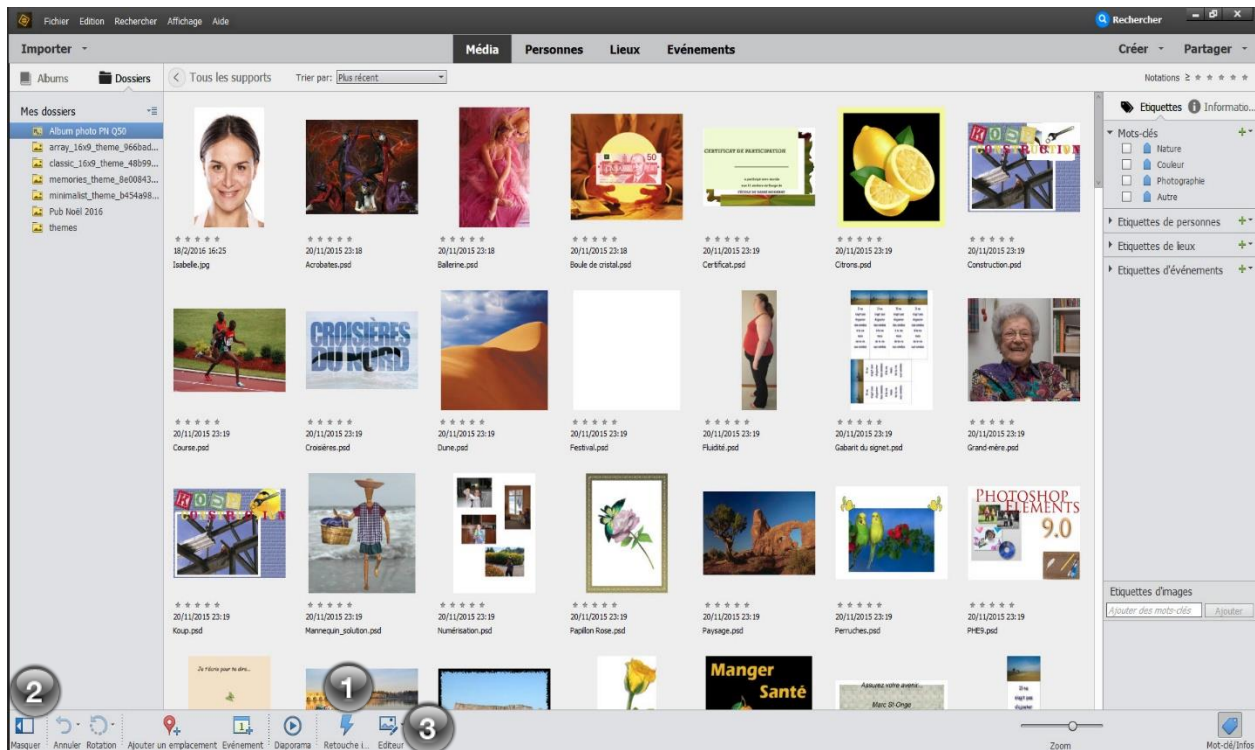
II- Effectuer une retouche Guidée



ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

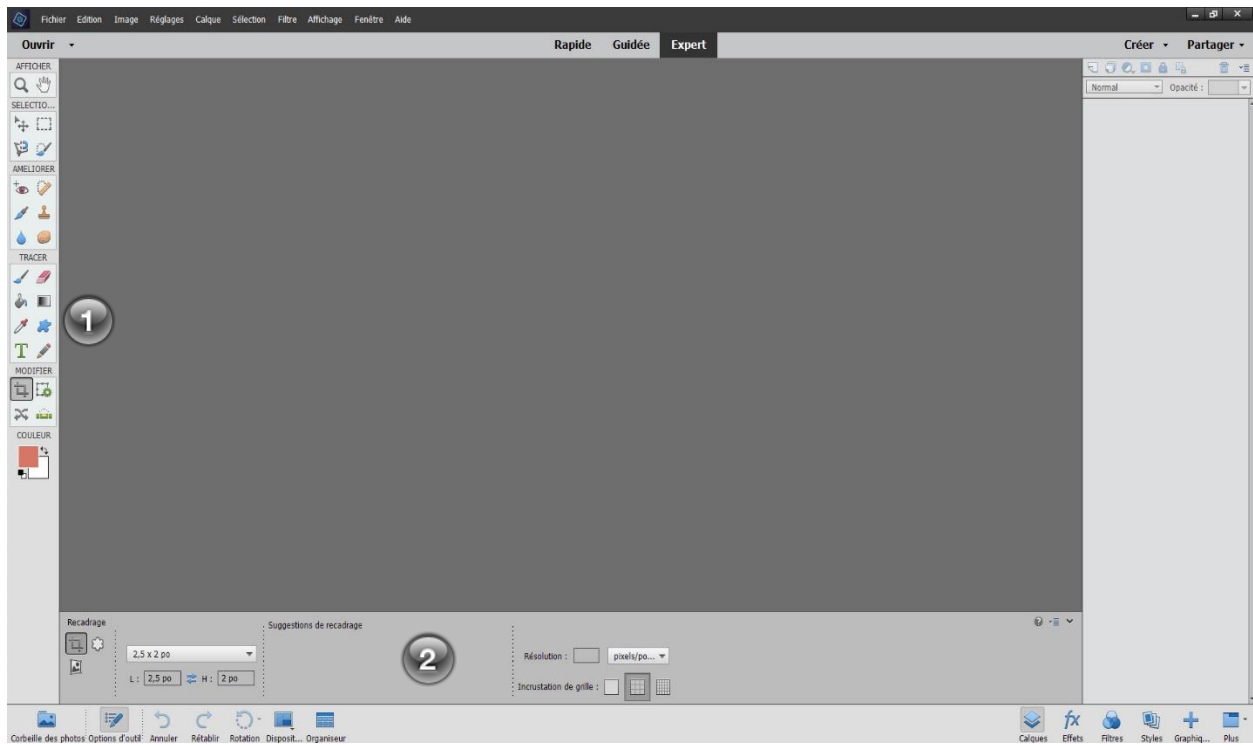
III- Effectuer une retouche Rapide

L'interface Retouche rapide de Photoshop Éléments facilite l'application des principaux réglages pour la correction d'une photo. Vous pouvez aussi corriger luminosité, contraste, couleur et netteté puis comparer la photo avant et après la correction

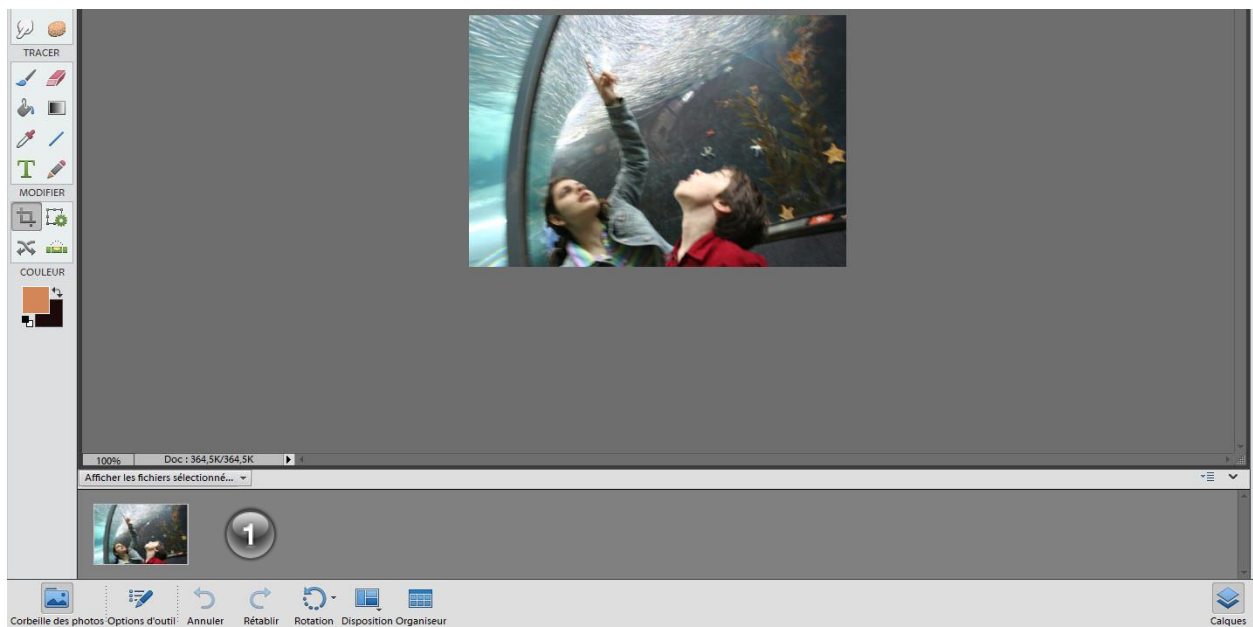


- 1 Cliquez sur le bouton **Retoucher**, puis choisissez une des retouches rapides et entièrement automatisées qui vous sont proposées.
- 2 Les boutons situés en bas de la fenêtre permettent également quelques actions rapides telles que **Rotation** ou **Diaporama**.
- 3 Pour accéder à l'**Éditeur de photo**, sélectionnez une ou plusieurs images, et cliquez sur le bouton **Éditeur**.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

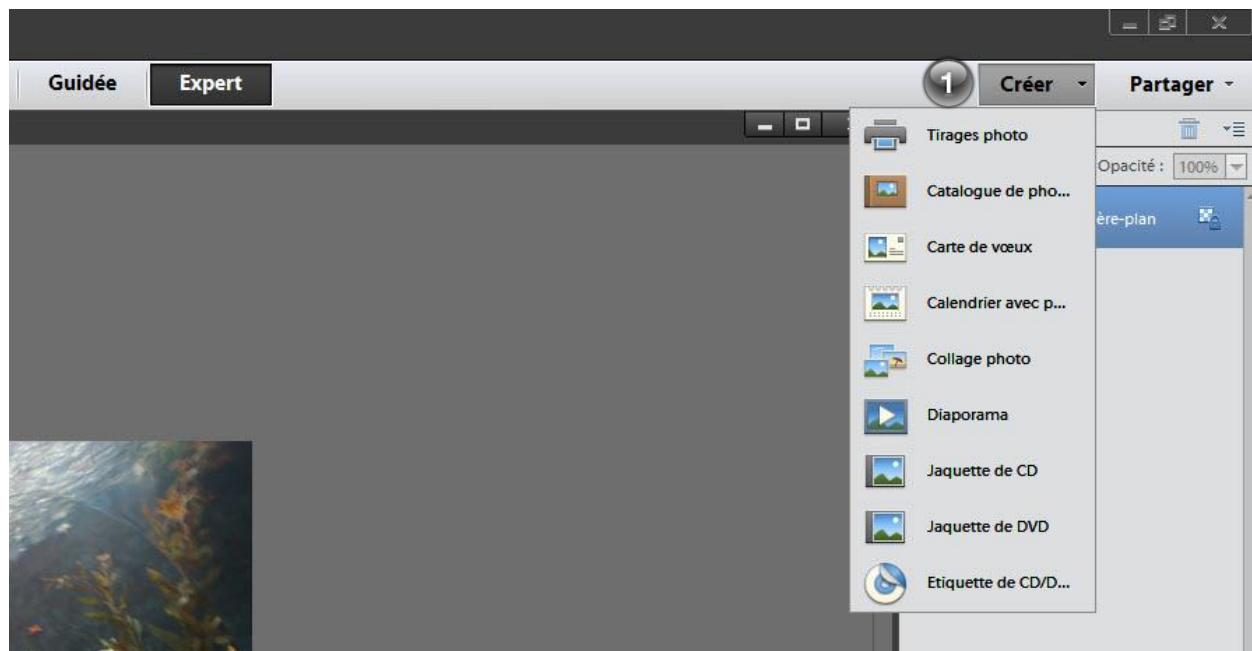


- 1 La boîte à outils, située à gauche
- 2 La barre d'options est située en bas de l'écran

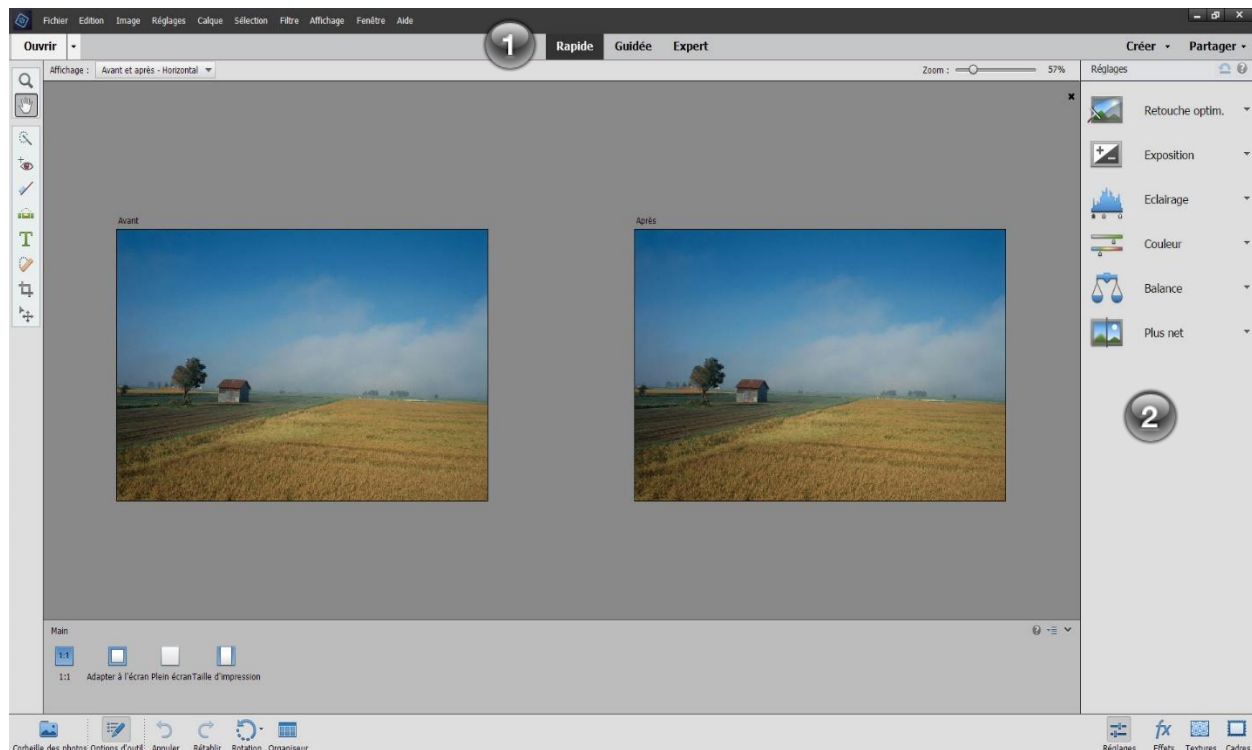


- 1 La **Corbeille des photos** affiche les images qui sont ouvertes

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS



- 1 Le bouton **Créer** ouvre un menu déroulant qui regroupe des scripts entièrement automatisées.

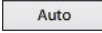


- 1 Retouche Rapide. Cliquez sur le menu déroulant **Affichage** et sélectionnez **Avant et après – Horizontal**.
- 2 Le panneau **Régler**.

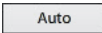
ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Exercices

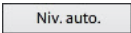
Exercice 1

- Ouvrez le fichier Bateau ; la photo comporte des problèmes de couleurs de contraste. Activez le bouton  de la palette « Niveaux ».
- Activez le bouton  de l'option « Couleur ». Fermez le fichier.

Exercice 2

- Ouvrez le fichier Ruelle ; la photo est beaucoup trop sombre.
- Activez le bouton  de la palette « Retouche optim. ». Fermez le fichier.

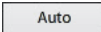
Exercice 3

- Ouvrez le fichier Terne ; celui-ci manque de contraste mais les couleurs sont bonnes.
- Activez le bouton  de la palette « Niveaux ». Fermez le fichier.

Exercice 4

- Ouvrez le fichier Campagne. Pour éclaircir les tons foncés de cette photo, dans la palette « Niveaux », glissez le curseur « Tons foncés » jusqu'à ce que vous obteniez un bon résultat.

Exercice 5

- Ouvrez le fichier Ours ; cette photo manque de netteté.
- Activez le bouton  de la palette « Plus net ».

Exercice 6 - Rotation d'une photo

- Ouvrez le fichier Mer et effectuez une rotation vers la droite à l'aide du bouton .

Exercice 7 - Corriger les yeux rouges

- Ouvrez le fichier Alexandre et corrigez les yeux rouges de l'enfant à l'aide de la barre de menu « Réglages, Correction automatique des yeux rouges ».
- Vous pouvez aussi activer le bouton de l'outil  et cliquez sur l'œil à modifier.

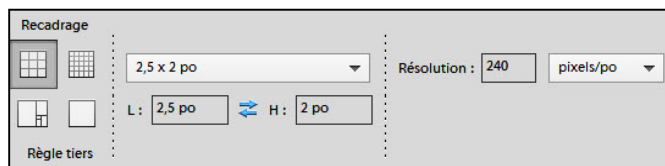
ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Exercice 8 - Recadrer une photo

- Ouvrez le fichier Grand-père.
- Activez l'outil *Recadrage*  et recadrez la photo pour ne conserver que le grand-père et l'enfant.
- Pour valider l'opération appuyez sur la touche **Entrée** ou cliquez sur l'icône , la partie excédant le cadre de redimensionnement est supprimée.

Exercice 9 - Recadrer une photo en précisant sa taille d'impression

- Activez l'outil *Recadrage*  et sélectionnez une taille dans les cases « Largeur » et « Hauteur ». Si vous désirez, spécifiez la résolution de l'image.



- Ouvrez le fichier Jardin. Recadrez la photo dans un format de 2,5 po sur 2 po et spécifiez une résolution de 240 pixels.

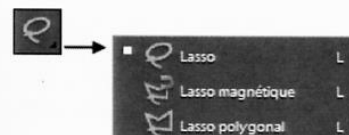
ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

IV- Retouche Expert

➡ Ouvrez la fenêtre d'édition *Retouche Maxi* en rétablissant les paramètres par défaut. Pointez les différents outils de la palette d'outils pour en découvrir leur nom et leur raccourci.

Déplacement Zoom (Z) Main (H) Pipette (I)		Ces outils permettent d'effectuer des déplacements, d'augmenter ou de diminuer le zoom d'affichage, de déplacer l'image dans la fenêtre ou encore de prélever une couleur de l'image.
Rectangle de sélection (M) Lasso magnétique (L) Baguette magique Sélecteur magique (A)		Ces outils permettent d'effectuer différents types de sélection.
Texte horizontal Recadrage (C) Emporte-pièce (Q) Redressement (P) Retouche de yeux rouges Correcteur localisé (J) Tampon de duplication (S)		Ces outils permettent d'ajouter du texte à l'image, de la recadrer, de la tailler selon une forme, de corriger les yeux rouges, de retoucher les imperfections ou encore de reproduire une partie de l'image.
Gomme (E) Pinceau (B) Forme dynamique (F) Pot de peinture (K) Dégradé (G) Forme personnalisée (U)		Ces outils permettent de dessiner, d'effacer, d'appliquer de la couleur, des dégradés ou encore de dessiner des formes.
Goutte d'eau (R) Eponge (O)		Ces outils permettent d'améliorer la netteté d'une partie de l'image ou encore d'en ajuster les tons et les couleurs.
Couleur de premier plan Couleur d'arrière-plan		Cette partie de la palette permet de spécifier les couleurs de premier plan et d'arrière-plan, d'inverser les couleurs de premier plan et d'arrière-plan ou de revenir aux couleurs noir et blanc.

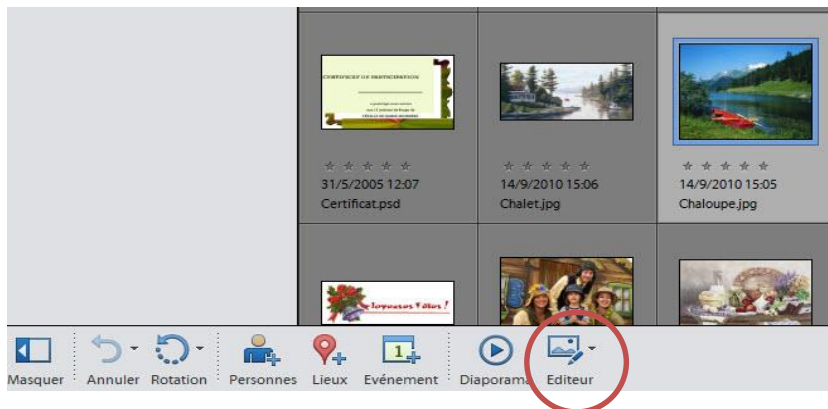
- Cliquez sur l'outil  pour l'activer; la barre d'options présente les paramètres de cet outil.
- Cliquez sur différents outils; les options de la barre d'options changent selon l'outil sélectionné.
- Observez que certains outils comportent, au coin inférieur droit, l'icône . Cette icône indique la présence d'outils supplémentaires.



ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

1- Ouvrir et enregistrer une photo

Vous pouvez *ouvrir* une photo depuis l'Organiseur de Photoshop Éléments.



Sélectionnez une photo, cliquez sur le bouton **Éditeur** et choisissez le genre de retouche que vous désirez effectuer.

Enregistrement

Afin de conserver les modifications apportées à vos photos vous devez les enregistrer. Photoshop Éléments peut enregistrer les images sous différents formats.

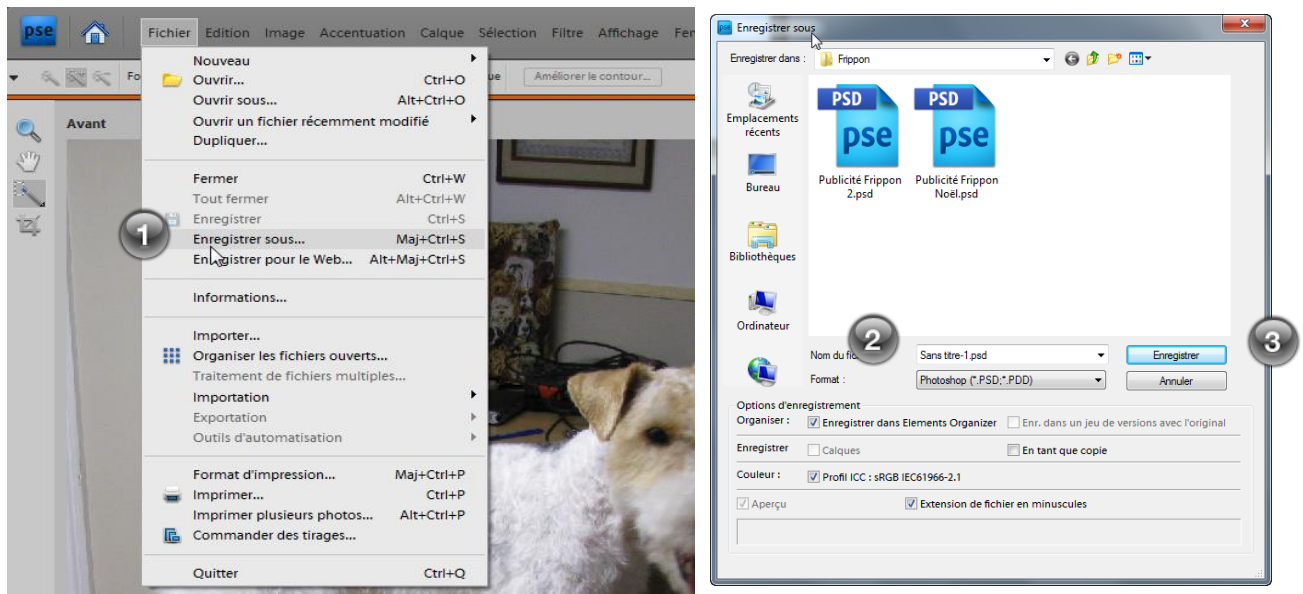
Le format de prédilection du logiciel est le **PSD**. C'est un format propriétaire, c'est-à-dire que le fichier en question ne peut être lu que par Photoshop Éléments ou un logiciel compatible avec **PSD**. L'énorme avantage de ce format est qu'il conserve les calques et qu'il permet donc de modifier des parties de l'image après enregistrement. Cette flexibilité s'obtient au prix d'un fort encombrement sur le disque dur. Un calque supplémentaire peut doubler à lui seul le poids du fichier final.

Le format **JPEG** est le plus courant. Il allie à la fois légèreté, en termes de poids de fichier, et qualité, si l'on tient compte du taux de compression de l'image. En effet, lorsque vous enregistrez une image au format **JPEG**, une boîte de dialogue vous demande de régler un paramètre à l'aide d'un curseur. Celui-ci permet de définir la qualité de l'image finale. Plus le fichier est compact, moins bonne est sa qualité.

Je vous conseille donc d'enregistrer le fichier dans le format PSD, puis de l'enregistrer en format JPEG lorsque vous aurez apporté tous les changements voulus.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

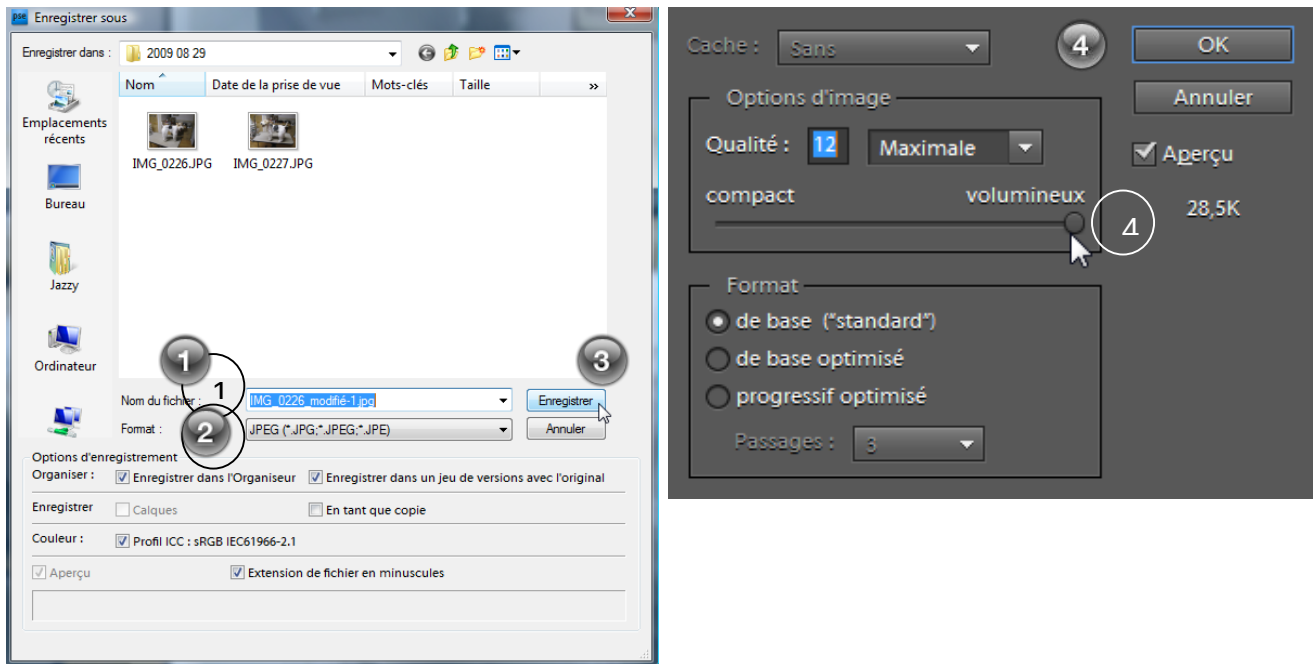
A. Enregistrement en format PSD



- 1 Cliquez À l'aide de la Barre de menu sur *Fichier* > *Enregistrer sous...* La boîte de dialogue apparaît. Tapez un nom pour le fichier.
- 2 Choisissez le format de fichier **PSD**.
- 3 Laissez les options par défaut et cliquez sur le bouton Enregistrer.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

B- Enregistrement en format JPEG.

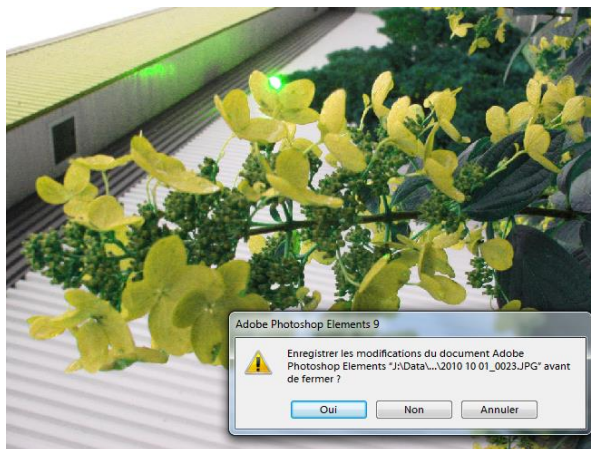
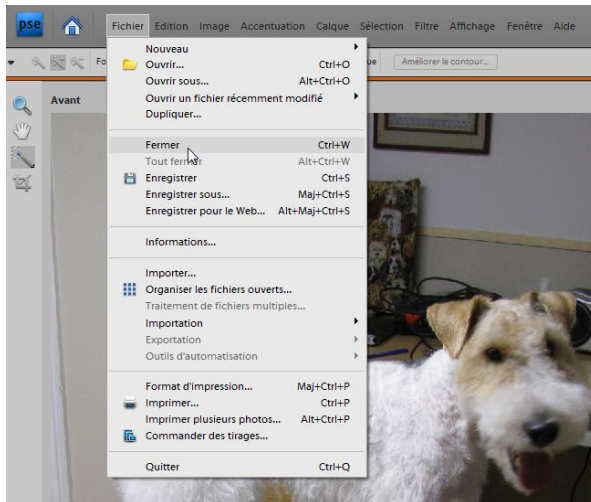


- 1 La boîte de dialogue **Enregistrer sous** apparaît. Tapez un nom pour le fichier.
- 2 Choisissez le format de fichier **JPEG**.
- 3 Cliquez sur **Enregistrer** - Choisissez les options de compression.
- 4 Cliquez ensuite sur **OK**

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

2- Fermer une photo

Cliquez sur « Fichier, Fermer ».

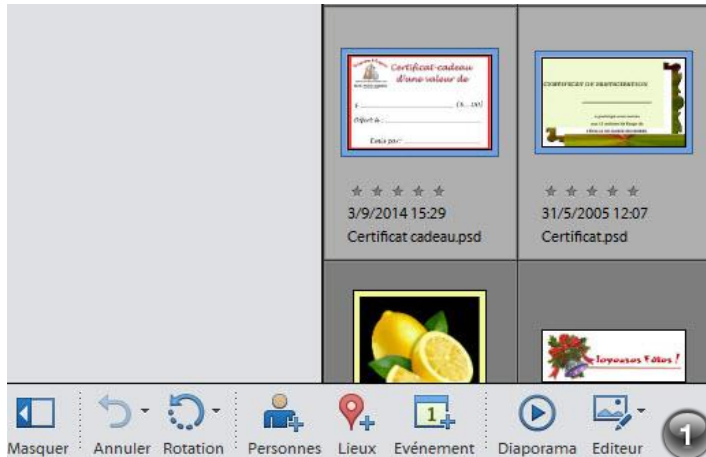


Si vous avez omis d'enregistrer les modifications apportées à l'image, Photoshop Éléments vous propose d'enregistrer le fichier avant sa fermeture. Cliquez sur **Oui** pour enregistrer votre travail.

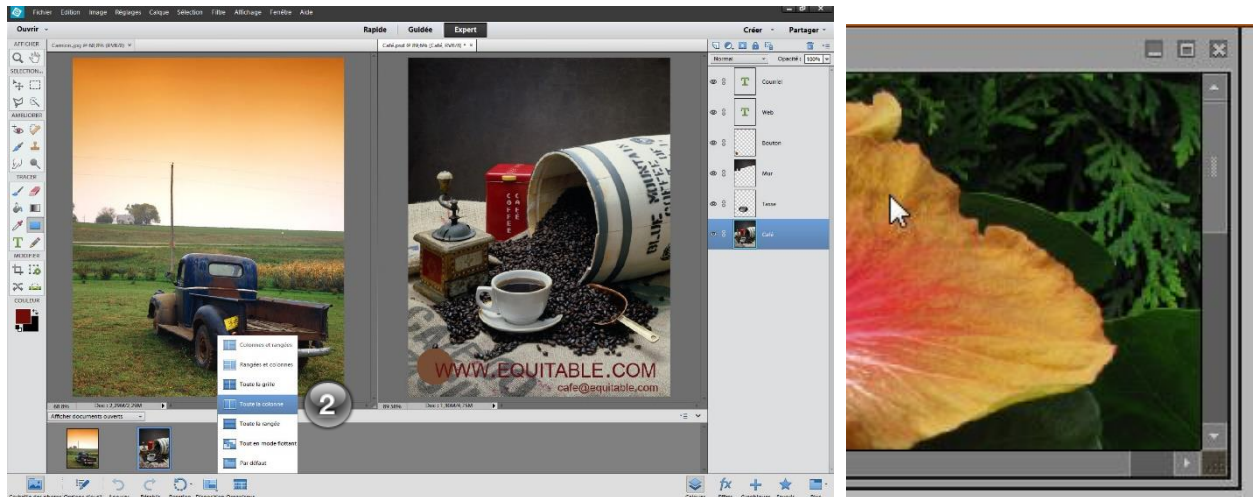
ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

3- Manipulez les fenêtres d'images

Les images ouvertes dans Photoshop Éléments s'affichent toutes dans leur propre fenêtre. Vous pouvez réduire et maximiser les fenêtres d'images ou les juxtaposer en mosaïque dans l'espace de travail. Si vous avez plusieurs images ouvertes, la **Corbeille des projets** vous permet de basculer d'une fenêtre à l'autre.



- 1 Dans l'**Organiseur**, ouvrez au moins deux images. Cliquez sur l'**Éditeur**.
- 2 Cliquez dans la Barre d'outils sur le bouton **Disposition**. Choisir la disposition et Photoshop affiche dans une fenêtre séparée chacun des fichiers ouverts.



Pour fermer une image, cliquez sur le bouton **Fermer** .

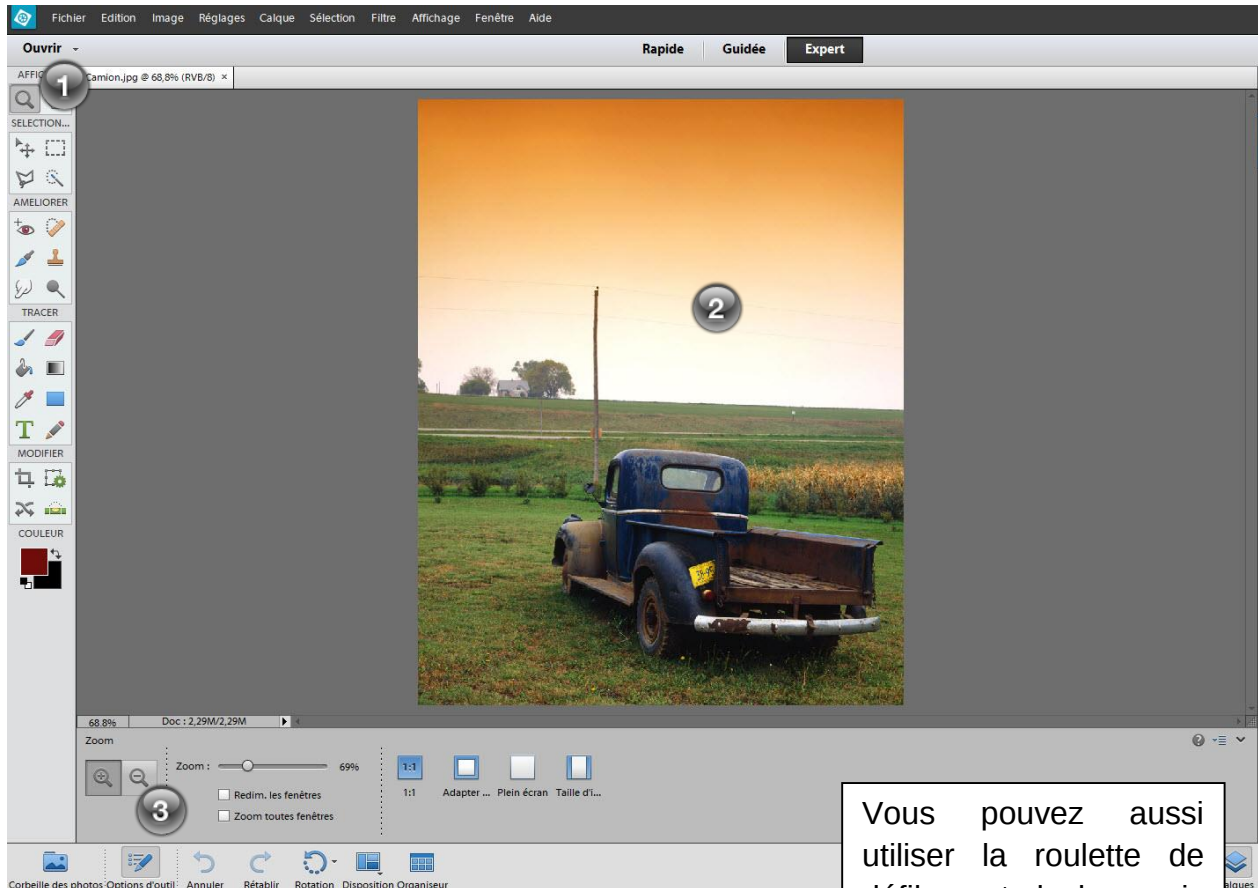
Le bouton **Maximiser**  agrandit la fenêtre d'image de sorte qu'elle occupe tout l'espace de travail.

Le bouton **Réduire**  masque l'image ; vous pouvez à tout moment la réactiver depuis la corbeille des projets.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

4- Utiliser le Zoom

Vous pouvez changer le grossissement d'une image à l'écran à l'aide de l'outil **Zoom** sans la section **Afficher**. Le Zoom vous permet ainsi de grossir une zone pour en voir les détails.



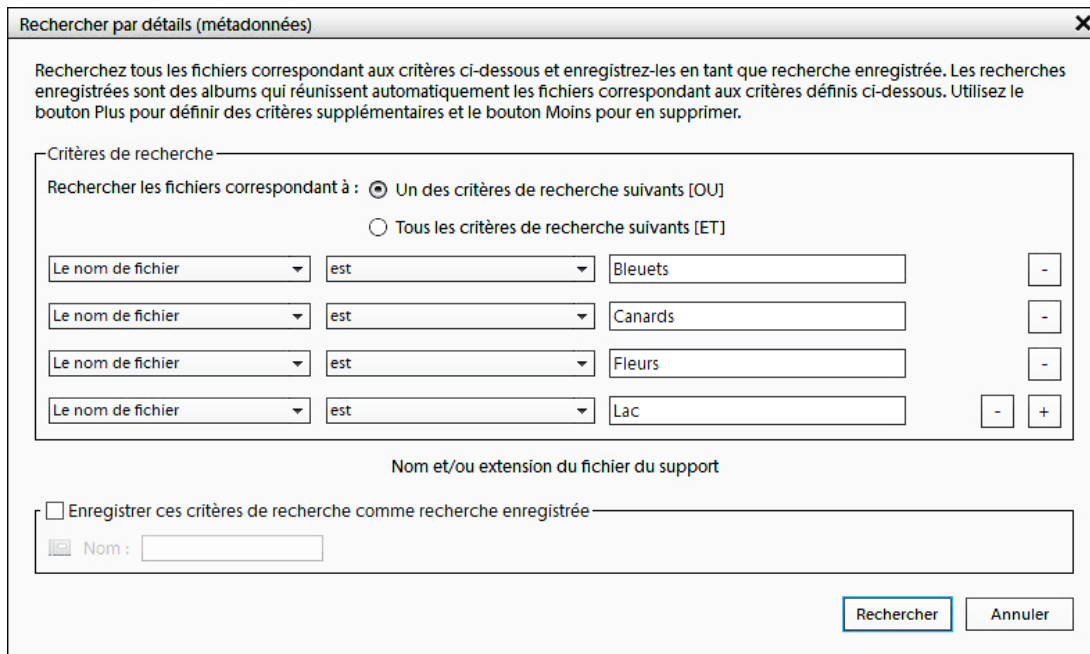
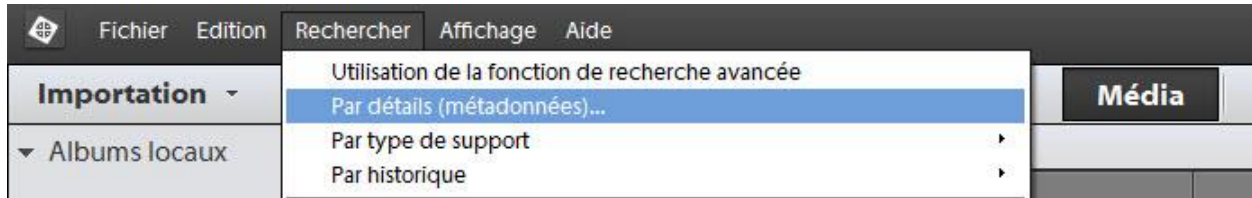
- 1 Dans l'**Éditeur**, cliquez sur l'outil **Zoom** 
- 2 Cliquer sur l'image.
- 3 Vous pouvez réduire le grossissement de l'image avec le bouton **Zoom arrière**.


Vous pouvez déplacer la portion visible d'une image dans sa fenêtre à l'aide de l'outil **Main**  ou des barres de défilement. L'outil **Main** est très pratique pour atteindre une zone précise de l'image. L'outil **Main** s'emploie lorsque l'image est plus grande que sa fenêtre.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Exercices

Exercice 10- Rechercher par Détails



- Ouvrez les fichiers Bleuets, Canards, Fleurs et Lac.
- À l'aide de la Barre de menu, cliquez sur « Fenêtres, Images, Juxtaposition ».
- Utilisez l'outil  sur chacune des photos. Fermez toutes les photos.

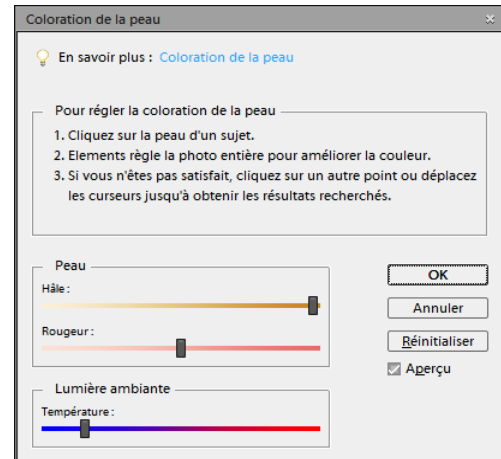
Exercice 11 - Symétrie

- Ouvrez le fichier Whistler.
- À l'aide de la Barre de menu, cliquez sur « Image, Rotation, Symétrie axe horizontal ».

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

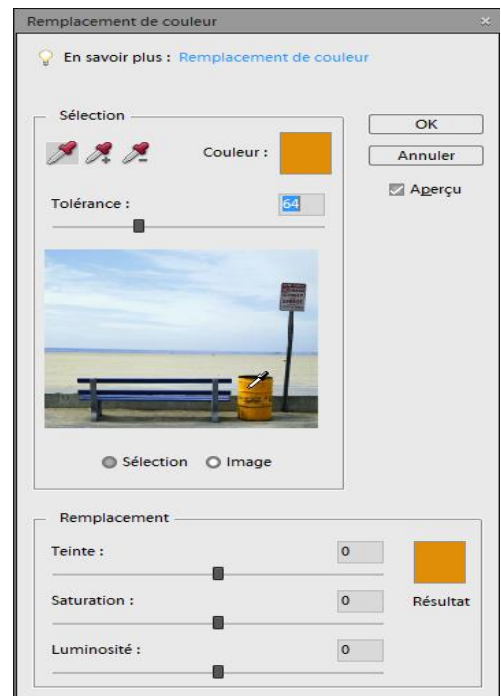
Exercice 12 - Couleur de la peau

- Ouvrez le fichier Papa.
- À l'aide de la Barre de menu, cliquez sur « Réglages », Régler la couleur, Coloration de la peau ».
- Suivez les instructions dans la fenêtre.
- Ouvrez le fichier Martine et Claude.



Exercice 13 - Remplacement de couleur

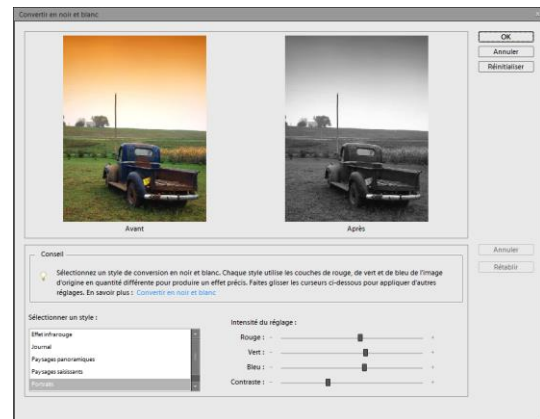
- Ouvrez le fichier Plage.
- À l'aide de la Barre de menu, cliquez sur « Réglages, Régler la couleur, Remplacement de la couleur ».
- Cliquez sur la partie de la photo dont vous désirez changer la couleur.
- Cliquez dans la partie *Résultat* de la fenêtre et choisissez une couleur de remplacement.
- Validez en cliquant sur le bouton **OK**.
- Vous pouvez par la suite affiner le résultat en glissant les curseurs des sélections *Tolérance*, *Teinte*, *Saturation* et *Luminosité*.
- Ouvrez le fichier Fleur



ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Exercice 14 - Convertir en noir et blanc

- Ouvrez le fichier Camion.
- À l'aide de la Barre de menu, cliquez sur « Réglages, Convertir en noir et blanc ».
- Sélectionnez un style.
- Vous pouvez régler l'intensité du réglage en glissant les curseurs *Vert*, *Rouge*, *Bleu* et *Contraste*.
- Validez en cliquant sur le bouton **OK**.



Exercice 15 - Divers

- Ouvrez le fichier Troupeau.
- Activez l'outil **Forme dynamique** du groupe **Améliorer**.
- Dans **Paramètres prédéfinis** sélectionnez l'option **Nature**.
- Ensuite sélectionnez **Transforme un ciel gris en ciel bleu**.



- Glissez le pointeur sur le ciel en entier. Valider en appuyant sur la touche Échap.

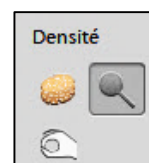
- Ouvrez le fichier Chaloupe.

- Activez l'outil **Forme dynamique** du groupe **Améliorer**
- Dans **Paramètres prédéfinis** sélectionnez l'option **Noir et blanc**.
- Ensuite sélectionnez **Filtre rouge** et glissez le pointeur sur la chaloupe.



- Ouvrez le fichier Grand-mère.

- Activez l'outil **Densité** – du groupe **Améliorer**.
- Glissez l'outil sur les dents.

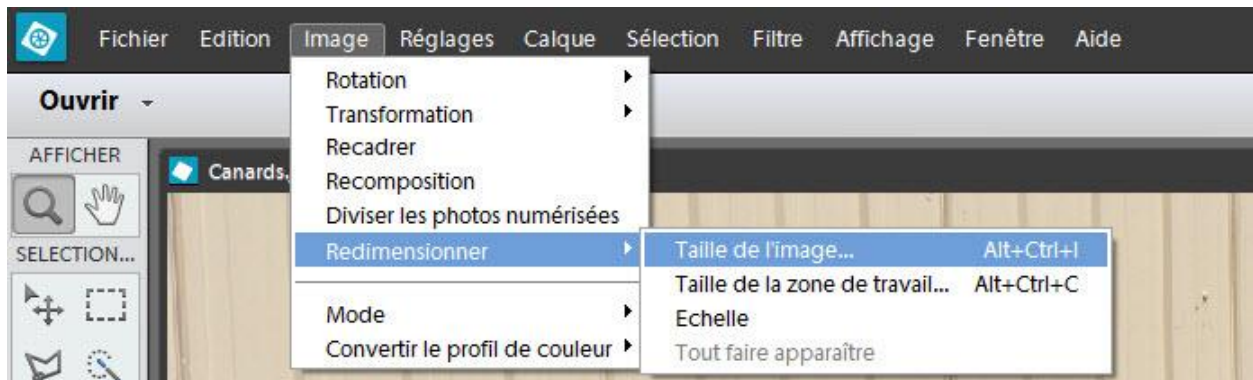


ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

5- Modifier la taille d'impression d'une image

Vous personnalisez la taille d'impression d'une image pour déterminer comment elle se présente sur papier.

Dans l'éditeur, cliquez sur « Image, Redimensionner, Taille de l'image ».



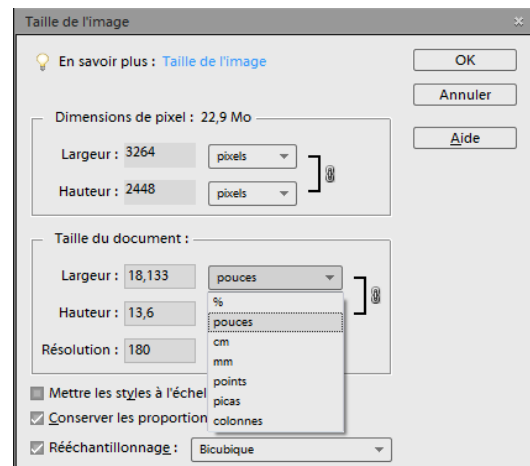
La boîte de dialogue **Taille de l'image** apparaît en indiquant la largeur et la hauteur actuelle de l'image.

Vous pouvez choisir une autre unité de mesure.

Cochez l'option **Conserver les proportions** pour adapter l'autre dimension en évitant de déformer l'image.

Vous pouvez vérifier la taille finale d'une image avant son impression. L'aperçu indique comment l'image va occuper la page.

Cliquez « Fichier, Imprimer ».



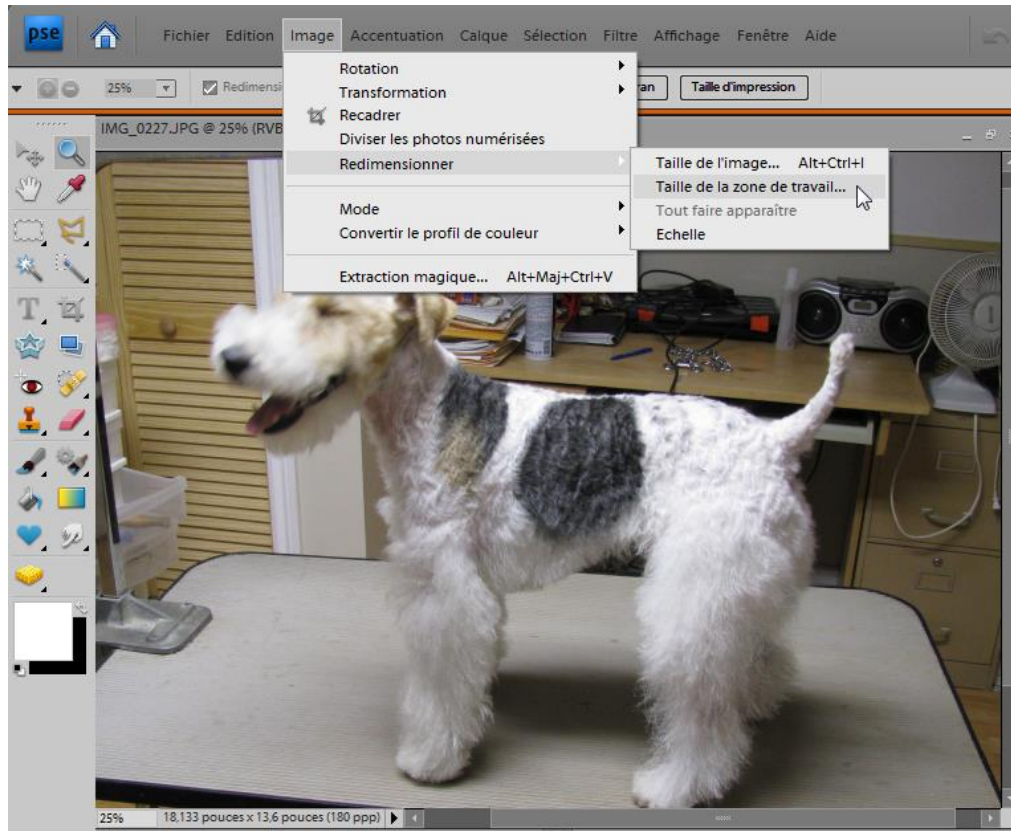
Exercice 16

- Ouvrez le fichier Melissa.
- Affichez l'image en taille d'impression.
- Pour diminuer la taille d'impression de cette image, affichez la boîte de dialogue « Taille de l'image » et réglez les paramètres suivants :
 - Désactivez « Rééchantillonnage ».
 - Largeur : 6 pouces.
 - Activez le bouton **OK**. Fermez le fichier.

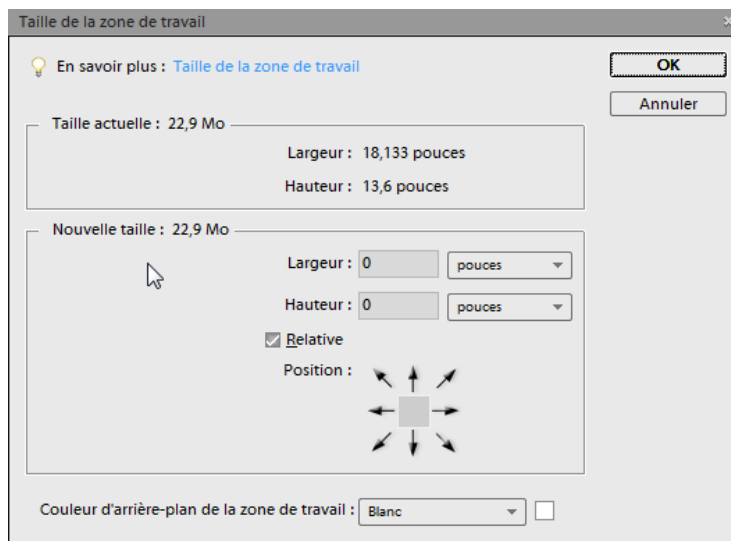
ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

6- Modifier la taille de la zone de travail

Vous pouvez modifier la taille de la zone de travail d'une image pour changer la forme de son rectangle ou ajouter de l'espace sur les bords. La zone de travail est l'espace qu'occupe l'image à l'écran.



Dans l'éditeur, cliquez « Image, Redimensionner, Taille de la zone de travail ».

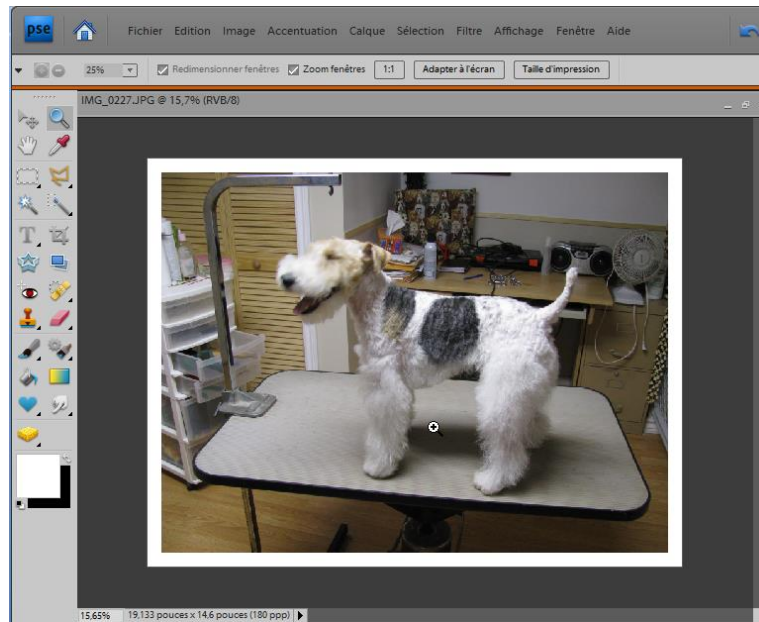


Vous pouvez cliquer sur une flèche pour choisir dans quelles directions le changement doit s'opérer. Quand la case centrale est activée, l'augmentation ou la réduction est également répartie sur les bords opposés.

Cliquez sur **OK**.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

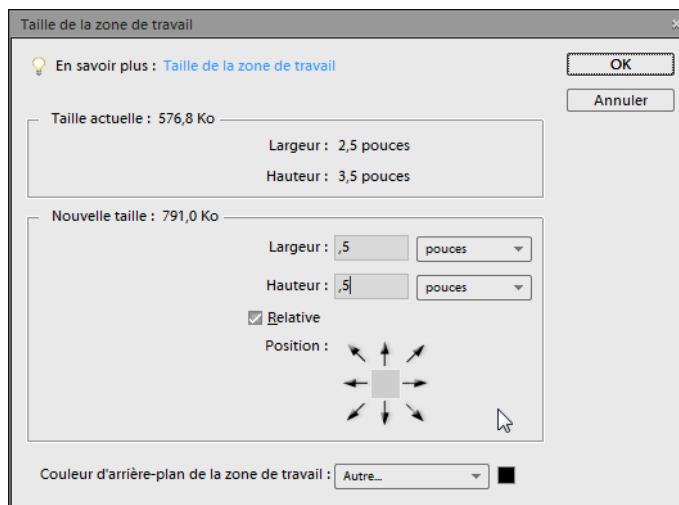
La boîte de dialogue **Taille de la zone de travail** apparaît en indiquant les dimensions.



L'espace ajoutée en bordure est rempli par la couleur d'arrière-plan, soit blanc dans cet exemple.

Exercice 17

- Ouvrez le fichier Perroquet.
- Affichez la boîte de dialogue ***Taille de la zone de travail*** et réglez les paramètres suivants :
 - Largeur et hauteur : ,5 pouces.
 - Cochez l'option « Relative ».



ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Exercice 18 - Redresser une photo

→ Ouvrez le fichier Tennis.

→ Activez l'outil *Redressement*  et l'option « Supprimer l'arrière-plan ».



→ Tracez une ligne en longeant le filet. Relâchez.



Exercice 19 - Éclaircir les couleurs

→ Ouvrez le fichier Grand-mère.

→ Effectuez un zoom sur la bouche.

→ Utilisez l'outil *Densité* -  du Groupe **Améliorer** et diminuez son diamètre de façon à ne pas dépasser la taille des dents.

→ Glissez le pointeur sur les dents jusqu'à ce que vous obteniez un résultat satisfaisant.

Exercice 20 - Foncer les couleurs

→ Ouvrez le fichier Chèvre.

→ Activez l'outil *Densité* +  du Groupe **Améliorer**.

→ Pour corriger l'effet de lumière de la photo, glissez le pointeur sur toutes les parties de la bête.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Exercice 21 - Saturer les couleurs

- Ouvrez le fichier Pomme.
- À l'aide de l'outil *Éponge*  du Groupe **Améliorer** et de l'option « Saturer » de la liste « Mode », saturez les couleurs de la pomme et du papillon pour leur donner plus d'éclat.

Exercice 22 - Accentuer les contours flous

- Ouvrez le fichier Oiseau.
- À l'aide de l'outil *Netteté*  du Groupe **Améliorer**, rendez plus nets les contours.

Exercice 23 - Corriger avec l'outil Correcteur

- Ouvrez le fichier Isabelle.
- À l'aide de l'outil *Correcteur localisé* du Groupe **Améliorer** , corrigez quelques imperfections au visage.



ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

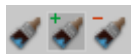
Exercice 24 - Éliminer des détails d'une photo

- Ouvrez le fichier Canards2.
- À l'aide de l'outil *Tampon de duplication* du Groupe **Améliorer** 
- Déplacez le pointeur sur le gazon dans la partie droite de la photo et appuyez sur la touche **Alt**. Sans relâcher la touche **Alt**, cliquez; le point d'échantillonnage source est déterminé. Relâchez la touche **Alt**.
- Glissez de façon continue le pointeur sur l'objet de métal de manière à reproduire le gazon.



- Ouvrez le fichier Plage. Enlever la pancarte.

Exercice 25 - Inversion noir et blanc

- Ouvrez le fichier Fleur.
- À l'aide de l'outil *Forme dynamique*  du Groupe **Améliorer** et du paramètre prédéfini « Inverse vos images noir et blanc »  de la section **Universel**, glissez le curseur sur la totalité de la fleur.
- Ajustez la sélection avec les outils suivants : 

Exercice 26 - Filtre Aquarelle

- Ouvrez le fichier Tulipe.
- À l'aide de la Barre de menu, sélectionnez « Filtre, Artistique, Aquarelle » avec les réglages suivants : **Détail : 14 Ombre : 0 Texture : 3**

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Exercice 27 - Filtre Vitrail

- Ouvrez le fichier Fleur.
- À l'aide du menu, sélectionnez « Filtre, Texture, Vitrail » avec les réglages suivants :
Taille 10 Plomb : 4 Luminosité : 3

Exercice 28 - Filtre Déformation

- Ouvrez le fichier Comédie.
- À l'aide de la Barre de menu, récupérer les sélections suivantes avec « Sélection, Récupérer la sélection » et les réglages suivants :
 1. *Visage* : « Filtre, Déformation, Contraction ». 100%
 2. *Bouche* : « Filtre, Déformation, Sphérisation ». 100%
 3. *Nez* : « Filtre, Déformation, Contraction ». 100%
 4. *Nez droit* : « Filtre, Déformation, Contraction ». 100%
 5. *Visage droit* : « Filtre, Déformation, Sphérisation ». Valeur 75%, Mode : horizontal.

Exercice 29 - Filtre Antipoussière

- Ouvrez le fichier Image ancienne.
- À l'aide de l'outil *Sélection rapide* du Groupe **Sélection** , glissez le pointeur sur le mur arrière. Affinez la sélection avec les outils suivants :  .
- À l'aide de la Barre de menu, sélectionnez « Filtre, Bruit, Antipoussière » avec les réglages suivants : **Rayon : 10**
- À l'aide de l'outil *Correcteur localisé*  du Groupe **Améliorer**, corrigez les imperfections du personnage. Au besoin, cochez *Similarité des couleurs*.
- Ouvrez le fichier Gracia comme deuxième exemple.

Exercice 30 - Filtre photo : Sépia

- Ouvrez le fichier Pont couvert.
- À l'aide de la Barre de menu, sélectionnez *Réglages/Accentuation/Convertir en noir et blanc*.
- À l'aide de la Barre de menu, sélectionnez *Filtre photo > Sépia*.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Exercice 31 – Recadrer avec l'outil Emporte-pièce

→ Ouvrez le fichier Jardin

→ À l'aide de l'outil **Recadrage** du Groupe **Modifier**, Activez l'outil Emporte-pièce 

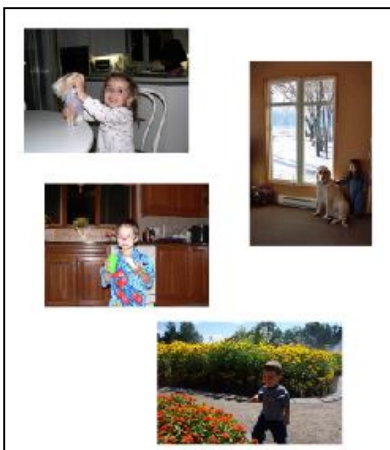
Sélectionnez la forme *Fleur 23* de la catégorie **Fleurs** , encadrez la dame du fichier Jardin.



Exercice 32 – Division d'une image en plusieurs photos

→ Ouvrez le fichier Numérisation.

→ À l'aide de la Barre de menu, sélectionnez « Image/Diviser les photos numérisées ». Photoshop crée autant de fichiers.



ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

V- Créer un panorama

A) Conseils sur la prise des photos :

Prévoir un chevauchement suffisant : le chevauchement des images doit représenter environ 15% à 40% sinon le logiciel risque de ne pouvoir assembler automatiquement le panorama.

Utiliser la même distance focale : éviter de zoomer avec l'appareil pendant que vous prenez la série de photos.

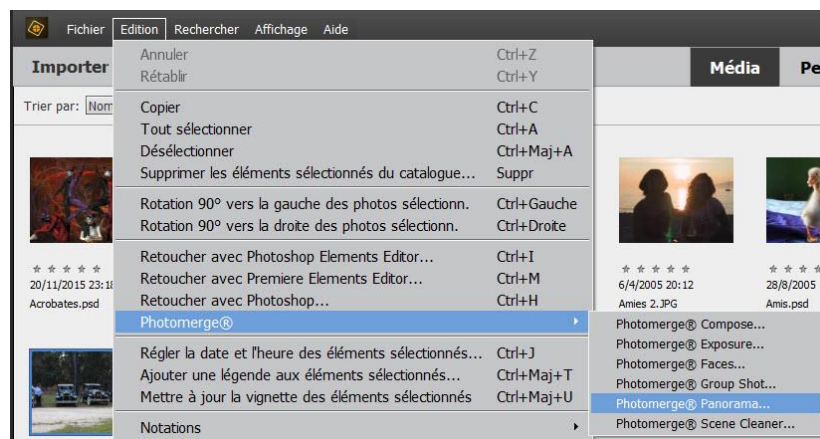
Garder l'appareil photo au même niveau : une inclinaison supérieure à quelques degrés risque de générer des erreurs lors de l'assemblage automatique du panorama. Un trépied à tête rotative peut vous aider à maintenir l'alignement de l'appareil et le point de visée.

Garder la même position : un trépied peut encore vous aider.

Garder la même exposition : éviter d'utiliser le flash pour certaines photos et non pas pour d'autres.

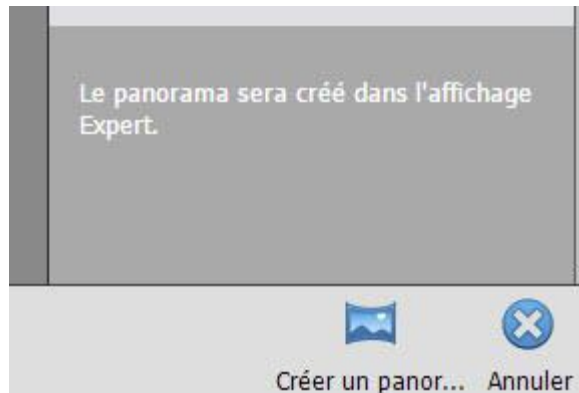
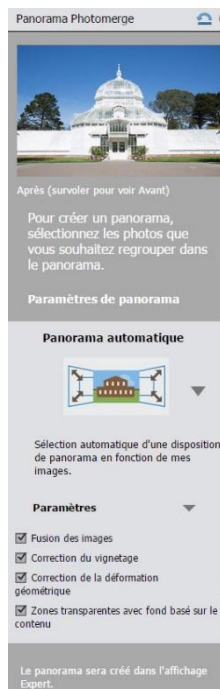
B) Photoshop Éléments

1. Dans la fenêtre de l'Organiseur, rechercher et sélectionnez les six photos de voitures anciennes (autos1-6).
2. À l'aide de la Barre de menu, sélectionnez « Edition/Photomerge/ Photomerge Panorama ».



ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

1. Pour la disposition, choisissez « Automatique ».



2. Cliquez sur le bouton « Créer un panor... »



3. Enregistrez votre panorama ou modifiez-le.

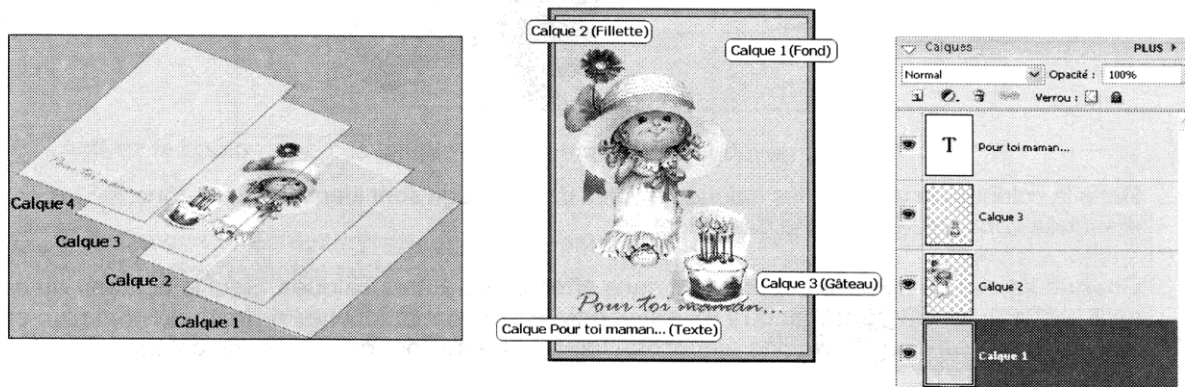


4. Cliquez sur le bouton «Terminer ».
5. Dans la section « **Expert** », fermez tous les fichiers.

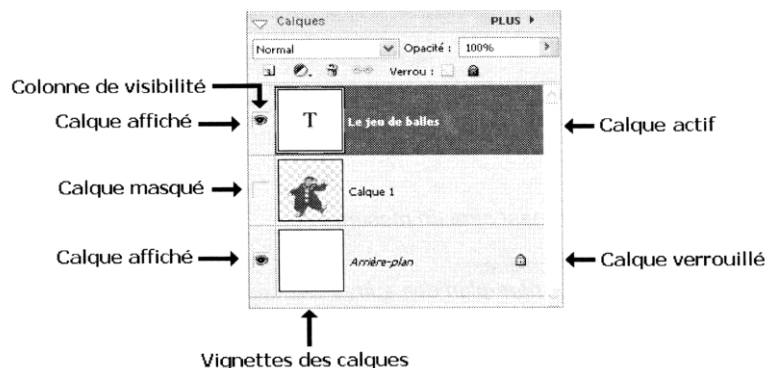
ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

VII- Les calques

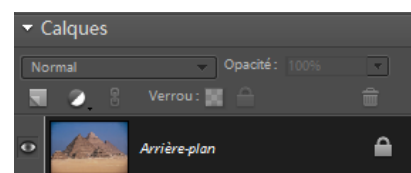
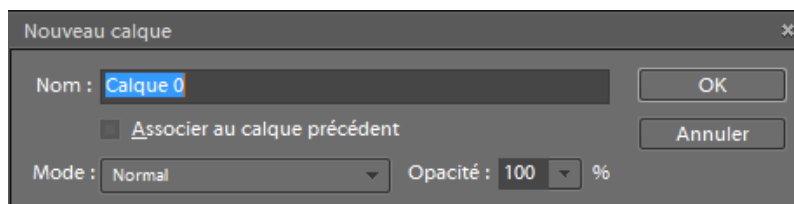
Les calques sont en quelque sorte des couches transparentes superposées sur lesquelles peuvent être stockées différentes parties de l'image. L'ensemble des calques constitue l'image finale. Dans l'illustration suivante, l'image est composée de quatre calques.



Dans la Palette *Calques*, l'ordre des calques détermine la superposition des objets dans l'image.



Lorsque vous ouvrez une image, le calque par défaut est un calque *Arrière-plan*. Il est partiellement verrouillé empêchant ainsi certaines manipulations. Pour apporter des modifications, le calque *Arrière-plan* peut être converti en calque normal. Double-cliquez sur la vignette du calque *Arrière-plan*. Cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue.



Activer un calque

Activez l'outil *Déplacement*  et assurez-vous que l'option « Sélection automatique du calque » de la barre d'options est activée. Les modifications que vous apporterez à l'image s'appliqueront seulement à ce calque.

Exercice 33

Dans le fichier CarteFête

- Cliquez sur le gâteau
- Masquez le Calque 2
- Masquez le Calque 1
- Réaffichez le calque 2
- N'affichez que le Calque 3
- Réaffichez tous les calques
- Fermez le fichier.

Pour n'afficher qu'un seul calque, maintenez la touche **ALT** enfoncée et cliquez sur l'icône  ou  du calque à afficher. Pour revenir à l'affichage initial, reprenez la procédure.

Déplacez des calques

Exercice 34

Ouvrez le fichier Festival. Tous les calques sont masqués.

- Rendez visible le calque *Arrière-plan*.
- Rendez visibles les *Calques 1, 2 et 3*; le contenu de ce dernier calque masque certaines parties des calques situés en dessous.
- Affichez le *Calque 4*; le contenu de ce dernier cache les parties de l'image située en dessous.
- Affichez le *Calque 5*; une spirale de feu d'artifice s'affiche dans l'ovale de l'image.
- Pour que le texte et l'image se superposent au contenu du *Calque 4*, déplacez les *Calques 1 et 2* au-dessus du *Calque 4*.
- Fermez le fichier.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Exercice 35

Ouvrez le fichier Mannequin.

- Placez le contenu des calques de façon à obtenir le résultat suivant :



Renommer un calque

1. Double-cliquez sur le nom du calque à renommer.
2. Tapez un nom significatif et appuyez sur la touche **Entrée**.

Exercice 36

Ouvrez le fichier Festival, renommez les calques comme suit :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| → Calque 3 Photo | → Calque 2 Festival |
| → Calque 4 Fond rose | → Calque 5 Artifice |
| → Calque 1 Montréal | |

Déplacer le contenu d'un calque

1. Activez le calque concerné, l'outil de *Déplacement*  et l'option « Afficher le cadre de sélection ».
2. Dans la fenêtre du document, pointez l'intérieur du cadre de sélection et glissez le contenu du calque à la position désirée.
Pour contraindre le déplacement à une trajectoire verticale, horizontale ou diagonale, maintenez la touche **Maj** enfoncée au moment de glisser.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Exercice 37

- Dans le fichier Festival, déplacez le contenu des calques *Montréal* et *Artifice* de façon à obtenir le résultat suivant :



Lier les calques

La liaison des calques permet d'agir simultanément sur plus d'un calque à la fois, par exemple pour déplacer le contenu des calques, leur appliquer une rotation, redimensionner leur contenu ou encore les fusionner.

1. À l'aide de la touche **CTRL** ou **Maj**, sélectionner les calques à lier.
2. Cliquez sur le bouton  affiché au haut de la palette *Calque*.

Pour annuler une liaison, cliquez sur le calque concerné et sur le bouton .

Exercice 38

- Dans le fichier Festival, pour déplacer le contenu des calques *Artifice* et *Montréal* en conservant leur position respective, liez ces deux calques et déplacez leur contenu vers la gauche. Désélectionner « Sélection automatique du calque ».



Copier un calque

1. Activez le calque à copier ; celui-ci ne doit être lié à aucun autre calque.
2. Activez l'outil *Déplacement* , maintenez la touche **Alt** enfoncée et glissez le contenu du calque à copier à la position désirée.

Exercice 39

- Dans le fichier Festival, copiez le calque *Artifice* et déplacez le contenu du calque de façon à ce qu'il ne se superpose plus au calque d'origine.
- Renommez la copie du calque sous le nom **Artifice 2**.
- Le calque **Artifice 2** étant actif, copiez encore le calque pour obtenir une troisième spirale. Ajustez la position des spirales de façon à reproduire le plus fidèlement l'illustration ci-dessous.



- Renommez le nouveau calque sous le nom **Artifice 3**.

Créez un nouveau calque

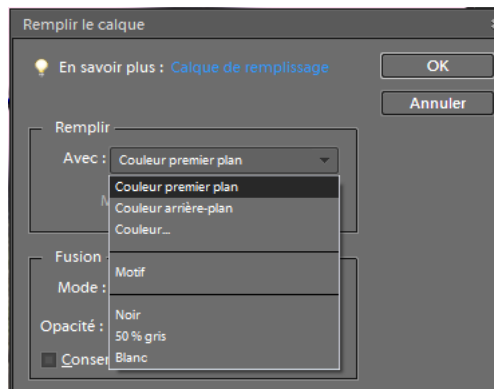
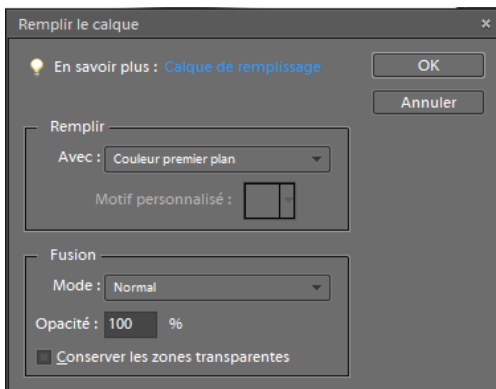
1. Cliquez sur le bouton  situé au haut de la palette *Calques*; un nouveau calque transparent s'insère au-dessus du calque actif.
2. Déplacez le nouveau calque à la position désirée.

Exercice 40

- Dans le fichier Festival, créez un nouveau calque et déplacez celui-ci au-dessus du calque *Arrière-plan*.
- Nommez le nouveau calque sous le nom **Fond à motif**.

Remplir un calque d'une couleur ou d'un motif

Activez le calque concerné et sélectionnez « Édition, Remplir le calque ».

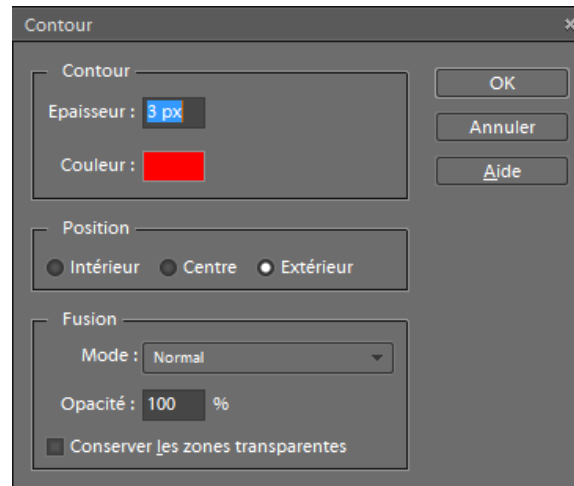


Exercice 41

- Ajoutez un centimètre en largeur et en hauteur à la zone de travail. « Image, Redimensionner, Taille de la zone de travail ».
- Activez le calque *Fond à motif*.
- « Édition, Remplir le calque, Avec, Motif », puis dérouler le menu caché de la liste des motifs.
- Dans la liste des motifs, double-cliquez sur le motif « Pâquerettes bleues » de la bibliothèque « Nature ».
- Désactivez l'option « Conserver les zones transparentes » et cliquez sur **OK**.

Appliquer un contour au contenu d'un calque

Activez le calque concerné et sélectionnez « Édition, Contour de la sélection ».



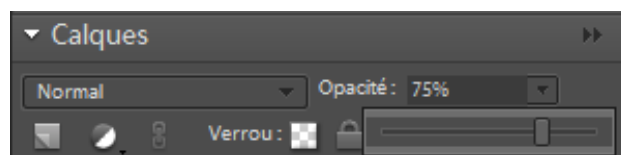
Exercice 42

- Dans le fichier Festival, appliquez au contenu du calque *Festival* un contour rouge extérieur de 3 pixels sans conserver les zones transparentes.
- Appliquez au contenu du calque *Artifice 3* un contour intérieur de la couleur de votre choix d'une épaisseur de 1 pixel sans conserver les zones transparentes.

Modifier l'opacité d'un calque

Le niveau d'opacité d'un calque détermine sa capacité à laisser voir le contenu des calques situés en dessous.

1. Activez le calque concerné.
2. Entrez la valeur désirée dans la case « Opacité » ou cliquez sur le bouton et glissez le curseur de la palette *Calques*.

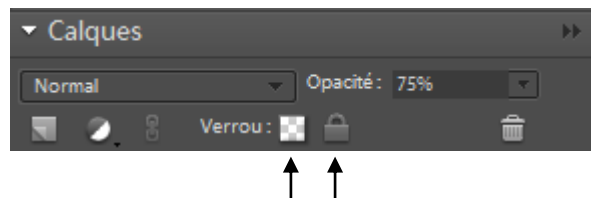


Exercice 43

- Dans le fichier Festival, diminuez graduellement l'opacité du calque *Fond à motif* à 75%. Mettre à jour mais ne fermez pas le fichier.

Verrouiller un calque

1. Activez le calque concerné.
 2. Pour empêcher toute modification aux parties transparentes du calque, cliquez sur le bouton *Verrouiller les pixels transparents*  situé au haut de la palette *Calques*.
- Ou -
- Pour empêcher toute modification au calque actif, cliquez sur le bouton *Tout verrouiller* .



Reprenez la procédure pour déverrouiller le contenu d'un calque.

Insérer le contenu d'un calque provenant d'un autre fichier

1. Ouvrez le fichier qui recevra le contenu du calque et activez le premier calque en haut de la palette *Calque*.
 2. Ouvrez le fichier contenant le calque à copier et activez celui-ci.
 3. Pour insérer le calque dans le fichier cible, sans inclure les autres calques qui pourraient lui être liés, à partir de la palette *Calques*, glissez le calque sur l'image réceptive. Au besoin, juxtaposez les fenêtres.
- Ou -
- Pour insérer le calque dans le fichier cible, en incluant les calques qui pourraient lui être liés, activez l'outil de déplacement  et, à partir de la fenêtre de document, glissez le contenu du calque sur l'image réceptive.
4. Positionnez le contenu du nouveau calque à la position désirée.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Exercice 44

- Ouvrez le fichier CarteFête.
- Juxtaposez les fichiers Festival et CarteFête.
- Déplacez-vous sur le calque supérieur. Importez le ballon du *Calque 4* du fichier CarteFête dans le fichier Festival à la position illustrée ci-dessous.



- Enregistrez et fermez le fichier.

Importer une image dans un fichier

1. Ouvrez le fichier qui recevra l'image.
2. Ouvrez le fichier de l'image à insérer et au besoin, juxtaposez les fenêtres.
3. À l'aide de l'outil Déplacement , glissez l'image dans le document cible. Relâchez ; un nouveau calque se crée dans le document cible au-dessus du calque actif.

Les images dont le mode couleur est « Couleurs indexées » ne peuvent pas être insérées dans un fichier par simple glissement. Avant de les glisser, vous devez sélectionner le contenu entier du calque à l'aide des touches **CTRL** + **A** ou modifier leur mode de couleur pour le mode RVB en sélectionnant au préalable les options « Image, Mode, Couleurs RVB ».

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Exercice 45

- Ouvrez les fichiers Bouquet et Papillon bleu.
- Activez la fenêtre du fichier Papillon Bleu pour observer que le papillon est entouré de transparence. Observez également la mention *Couleur indexées* affichée sur la barre de titre.
- À l'aide des touches **CTRL** + **A**, sélectionnez le contenu entier du fichier Papillon bleu et glissez-le dans la fenêtre du fichier Bouquet.
- Déplacez le papillon à la position illustrée. Fermez les fichiers.



Exercice 46

- Ouvrez les fichiers Groupe et Pont couvert.
- Importez la photo du groupe dans la photo du pont couvert. Vous n'avez pas à appuyer sur les touches **CTRL** + **A** car ce n'est pas un fichier à couleurs indexées.
- Observez que la photo du pont est complètement cachée par la photo du groupe, puisque cette dernière est de même taille et ne comporte aucune transparence.
- Supprimez le calque du groupe et fermez le fichier Groupe.
- Ouvrez le fichier Groupe détourné. Dans cette photo, j'ai réduit la taille et appliqué de la transparence.
- Glissez l'image du groupe sur la photo du pont couvert. Déplacez le groupe pour obtenir le résultat ci-dessous.

Fermez les fichiers.



ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Défis

Les prochaines réalisations visent à mettre en pratique vos connaissances.

Défi 1

Ce défi porte sur la modification de la taille et de la résolution d'une image, le déplacement du contenu des calques, l'ordre de superposition et la modification de l'opacité des calques.

Vous travaillez pour une école de danse et on vous demande de préparer des certificats qui seront remis aux participants à la fin de l'atelier de Tango.

→ À l'aide des fichiers Certificat, Trophee et Tango, reproduisez le certificat illustré ci-dessous :



Piste de solution

- Modifiez l'ordre des calques pour obtenir la bonne superposition des éléments. Au besoin désélectionnez l'option  Sélection automatique du calque.
- Le calque *Bande* est d'une opacité de 40%.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Défi 2

Ce défi porte sur le recadrage d'une image, sur la modification de la taille d'une image et de la zone de travail ainsi que sur la rotation de la zone de travail.

A) À partir du fichier Cerf, préparez le signet.

- Recadrez l'image de façon à obtenir un résultat semblable à celui illustré ci-contre. Utilisez l'outil *Recadrage* .
- Barre de menu « Image, Rotation, Symétrie axe horizontal ».
- Barre de menu « Image, Redimensionner, Taille de l'image ».
 - 2 po. X 5 po.
 - Résolution : 300 pixels/pouce
 - Conservez les proportions et Rééchantillonnage
- « Image, Redimensionner, Taille de la zone de travail »
 - Hauteur : 1,5 pouce vers le bas.
 - Couleur arrière-plan : blanc.
 - Ajoute une bordure noire de 0,01 pouce si désirée.
- Avec l'outil **Texte**, police ; Comic sans MS, taille : 18, Noir
- Tracez un cadre de texte dans la partie blanche du signet et tapez votre nom.
- Centrez le calque *Texte* avec l'outil de *Déplacement* .
- Sélectionnez l'outil Texte et appliquez « Style, Motifs, Incrustation en satin ».
- Enregistrez le fichier sous le nom de : **Signet**, format JPEG.



B) Construction du gabarit.

- Barre de menu « Fichier, Nouveau, Fichier vide ».
 - Nom : Gabarit du signet.
 - Paramètre prédéfini : Papier format US, Taille : lettre.
 - Résolution : 300.
- Activez l'outil Déplacement .
- Dans la Corbeille des projets, glissez le signet sur le gabarit dans la partie supérieure gauche
- À l'aide de l'outil Déplacement, glissez la sélection dans le gabarit.
- Avec la combinaison de touches **CTRL** + **ALT**, glissez avec la souris la copie de l'image. Remplir la page.
- Disposer à votre guise les photos avec l'outil Déplacement. Enregistrez.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Défi 3

Ce défi porte sur l'insertion d'images dans un fichier, la rotation et l'agrandissement de la zone de travail, la copie de calque, la modification de l'opacité d'un calque, le remplissage d'un calque avec motif et couleur, la création d'un nouveau calque.

Utilisez les fichiers Music-all, Affiche et Instruments pour reproduire l'illustration ci-dessous.



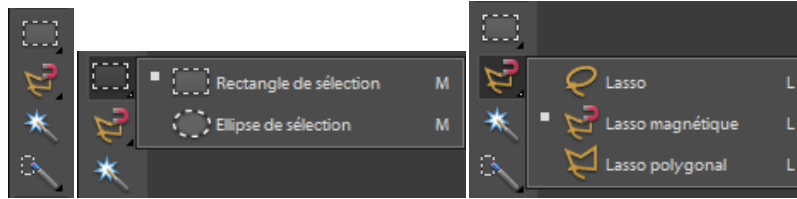
Pistes de solution

- Dans le fichier Affiche, remplissez le calque *Clé de sol* du motif « Pierre » dans la section **Motif 2** du menu caché des motifs.
- Remplissez le contenu du calque *Notes* du motif « Bois » dans la section **Motifs** du menu caché des motifs. N'oubliez pas de conserver la transparence. Copiez le contenu du calque et disposez ensuite comme dans l'illustration.
- Avant d'insérer le contenu du fichier Music-all, ajoutez tout autour de la zone de travail un espace de 2 pouces.
- Pour chaque insertion du fichier Music-all, vous aurez à effectuer une rotation de l'image.
- Sous le calque *Clé de sol*, ajoutez un nouveau calque et remplissez-le de blanc. N'oubliez pas de ne pas conserver la transparence.
- Chacun des calques « Music-all... » possède une opacité différente, soit 100%, 75%, 50%, 25%.
- Les calques *Saxophone* et *Trombone* doivent être fusionnés.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

VII- Sélections

Photoshop Éléments offre plusieurs outils et options pour sélectionner les pixels d'une image.



Lorsque vous effectuez une sélection, les pixels sélectionnés sont délimités par un cadre représenté par les pointillés clignotants. Ce cadre se nomme *Cadre de sélection*.

Une fois que le cadre de sélection entoure adéquatement les pixels appropriés, ceux-ci pourront être supprimés, reproduits, retournés, diminués, agrandis, etc.

Sélection du contenu d'un calque

1. Activez le calque concerné.
2. Pour sélectionner tout le contenu du calque en incluant sa transparence :
« Sélection, Tout sélectionner » ou appuyez sur les touches **CTRL** + **A**.
- Ou -

Pour ne pas inclure dans la sélection la transparence du calque, appuyez sur la touche **CTRL** et cliquez dans la palette des calques pour ajouter à la sélection le contenu de d'autres calques sans la transparence.

Exercice 47

- Ouvrez le fichier Construction.
- N'affichez que le calque *Construction* et activez celui-ci.
- À l'aide des touches **CTRL** + **A** sélectionnez tout le contenu du calque.
- À l'aide de la touche **CTRL** et de la palette *Calques*, sélectionnez le contenu du calque *Construction* sans la transparence. Seuls les pixels de l'image sont sélectionnés.



ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

- Affichez le calque *Nom* et, à l'aide des touches **CTRL** + **Maj**, ajoutez à la sélection le contenu de ce calque sans la transparence.



Annulation et déplacement d'une sélection

A. Pour désactiver une sélection :

- Appuyez sur les touches **CTRL** + **D** ou « Sélection, Désélectionner ».

Exercice 48

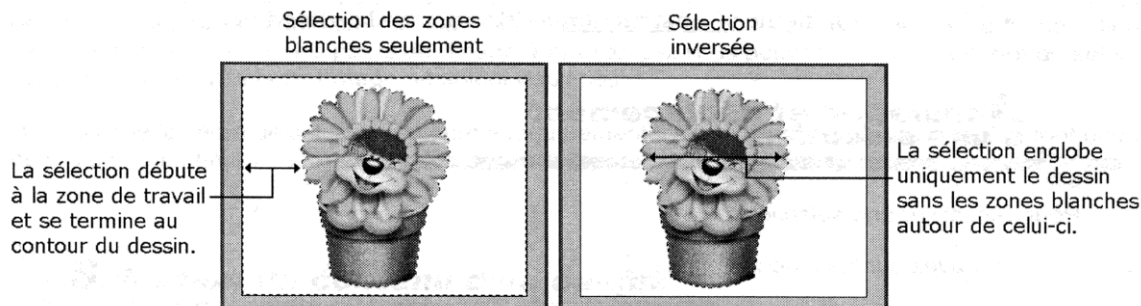
- Dans le fichier Construction, à l'aide des touches **CTRL** + **D**, désactivez la sélection en cours.

B. Pour déplacer une sélection :

1. Activez l'outil 
2. Sur la barre d'options, assurez-vous que le bouton  est enfoncé.
3. Pointez l'intérieur de la sélection et glissez le cadre de sélection à l'emplacement désiré. Vous pouvez aussi utiliser les flèches de directivité.

Intersion d'une sélection

1. Tracez la sélection
2. Sélectionnez « Sélection, Intervertir » ; la sélection se transforme pour inclure uniquement les pixels qui n'étaient pas sélectionnés au départ.



ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Exercice 49

- Dans le fichier Construction, n'affichez que le calque *Nom* et activez-le.
- Sélectionnez le contenu du calque sans la transparence.
- Inversez la sélection et observez le cadre de sélection qui s'est ajouté autour de la zone de travail. Les blocs de lettres ne sont plus sélectionnés. Désactivez la sélection.

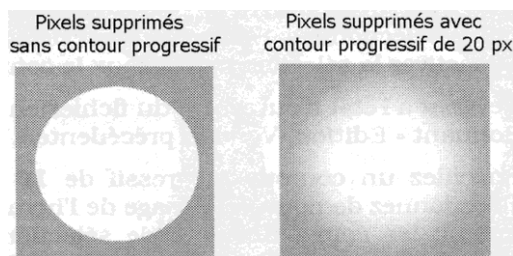
Sélection à l'aide d'outils

Les outils Rectangle  et Éllipse  facilitent la sélection des zones rectangulaires, carrées, ovales ou circulaires.

1. Augmentez si nécessaire le zoom d'affichage pour mieux visualiser la zone à sélectionner.
2. Activez le calque concerné et l'outil.
3. Sur la barre d'options, cliquez sur le bouton  pour effectuer une sélection unique. Réglez les autres paramètres de la barre d'option.

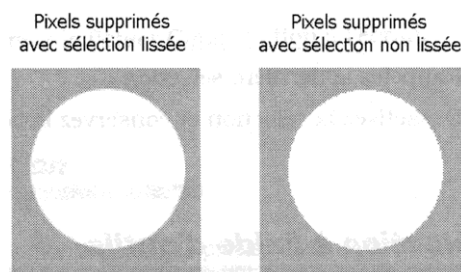
« Contour progressif »

Atténue les bords de la sélection en créant une zone de flou.



« Lissage »

Le lissage adoucit la transition de couleur entre les pixels du contour et ceux situés derrière en estompant l'effet d'escalier.

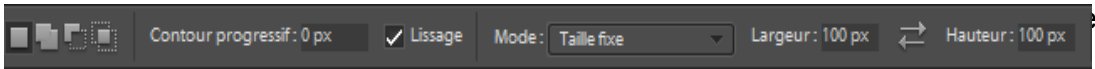


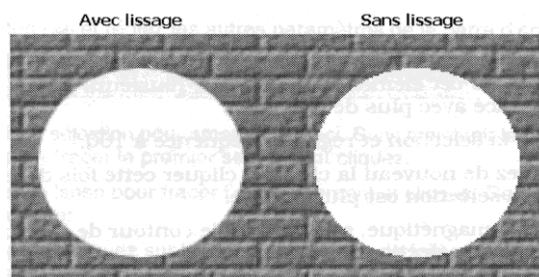
ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

4. Maintenez le bouton gauche de la souris enfoncé et glissez le pointeur pour entourer l'élément à sélectionner, puis relâchez. Un appui sur la touche **Maj** permet d'obtenir un carré ou un cercle.
5. Au besoin, déplacez le cadre de sélection pendant son tracé en appuyant sur la barre d'espacement. Relâchez la barre d'espacement et continuez le tracé de la sélection. Désactivez la sélection.

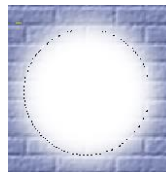
Exercice 50

Dans le fichier Construction, activez l'outil *Ellipse de sélection*. 

- Revenez à l'état d'ouverture du fichier en sélectionnant « Édition, Version précédente ».
- Pour mieux voir l'effet de l'option « Lissage », n'affichez que les calques *Briques* et *Arrière-plan*. Activez le calque *Brique*. Tracez en bas du calque.
- Pour tracer une première sélection, réglez les options de l'outil  comme suit :
- 
- Supprimez les pixels de l'image et désactivez la sélection.
- Pour tracer une deuxième sélection, désactivez l'option « Lissage » et effectuez la sélection à droite de la partie supprimée.
- Supprimez les pixels sélectionnés. Désactivez la sélection. Augmentez le zoom d'affichage pour comparer l'effet du lissage sur les deux suppressions.



- Spécifiez un contour progressif de 10 px et supprimez une autre partie du mur de brique. Désactivez la sélection. Observez le flou qui s'étend à l'intérieur et à l'extérieur du cadre de sélection.

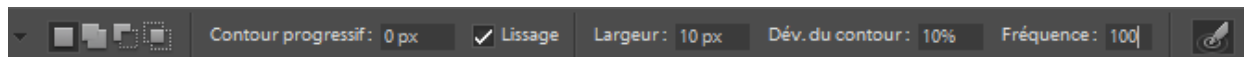


- Réinitialisez tous les outils.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Sélectionner avec le lasso magnétique

Le lasso magnétique  permet de sélectionner une forme dont le contour tranche nettement des autres éléments du calque. Le cadre de sélection se colle sur un pixel de couleur.



1. Augmentez le zoom si nécessaire et activez l'outil *Lasso magnétique* .
2. Cliquez sur le bouton  et réglez les autres paramètres de la barre d'option.

« Largeur »	Détermine la largeur de l'attraction du lasso en pixels Plus la valeur est élevée, moins la forme a besoin d'être contournée avec précision.
« Dév. du contour »	Définit la sensibilité au contraste
« Fréquence »	Détermine les points d'ancrage qui s'insèrent automatiquement sur le tracé lors de la sélection. Plus la fréquence est élevée, plus les points d'ancrage sont nombreux.
3. Cliquez près de l'élément à sélectionner et déplacez le pointeur le plus près possible du contour de l'élément à sélectionner. Le tracé affiche des points d'ancrage représentés par des petits carrés. Cliquez souvent pour obtenir plus de points afin de mieux contrôler le tracé.
4. Appuyez sur la touche **Arr.** ou **Suppr.** Autant de fois que nécessaire pour effacer les derniers points d'ancrage afin de redéfinir le tracé. Pour annuler tout le tracé, appuyez sur la touche **Échap**.
5. Pour fermer la sélection, double-cliquez ou cliquez sur le point de départ.

Exercice 51

- Dans le fichier Construction, activez et n'affichez que le calque *Clé*.
- Sélectionnez la clé avec l'outil *Lasso magnétique*. 
- Désactivez la sélection et réglez la fréquence à 100.
- Sélectionnez de nouveau la clé. Désactivez la sélection.
- Activez le calque *Nom* et n'affichez que ce calque.
- Sélectionnez ensuite le contour de la lettre K. Désactivez la sélection par la suite.

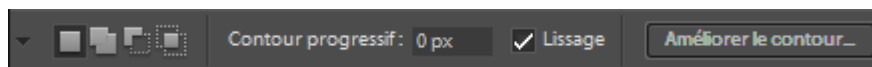


ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Sélectionner avec le lasso régulier

Le lasso régulier permet la sélection d'une forme de courbe irrégulière sans segment droit.

1. Augmentez le zoom si nécessaire et activez l'outil *Lasso* .
2. Cliquez sur le bouton  et réglez les autres paramètres de la barre d'option.



3. Maintenir le bouton gauche enfoncé et glissez le pointeur autour de la partie de l'image à sélectionner jusqu'au retour du point de départ.

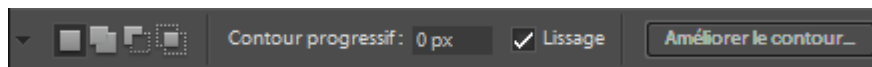
Exercice 52

- Dans le fichier Construction, activez le calque *Casque* et n'affichez que ce calque.
- Sélectionnez grossièrement les pixels entourant le calque. Désactivez la sélection par la suite.

Sélectionner avec le lasso polygonal

Le lasso polygonal  permet la sélection d'une forme présentant des angles et/ou des segments droits.

1. Augmentez le zoom si nécessaire et activez l'outil *Lasso polygonal* .
2. Cliquez sur le bouton  et réglez les autres paramètres de la barre d'option.



3. Cliquez au début de la sélection pour amorcer celle-ci. Sans maintenir le bouton gauche enfoncé, déplacez le lasso pour tracer le premier segment et cliquez.
4. Déplacez à nouveau le lasso pour tracer l'autre segment et cliquez. Reprenez la procédure pour chaque segment à tracer.
5. Si vous vous trompez, appuyez sur la touche **Arr.** autant de fois que nécessaire pour effacer les derniers segments. Pour annuler le tracé, appuyez sur la touche **Échap**.
6. Pour fermer la sélection, cliquez au début du premier segment ou double-cliquez; un segment droit s'ajoute reliant la fin du tracé au début.
7. Pour désactiver la sélection, utilisez les touches **CTRL** + **D**.

Exercice 53

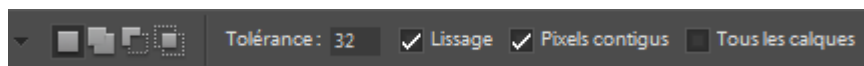
- Activez le calque *Nom* et n'affichez que ce calque.
- Dans le fichier Construction, sélectionne le carré à l'intérieur du bloc de la lettre K. Désélectionnez par la suite.



Sélectionner avec la baguette magique

La baguette magique  permet de sélectionner des pixels de couleurs similaires.

1. Augmentez le zoom si nécessaire et activez le calque sur lequel s'effectuera la sélection.
2. Cliquez sur l'outil *Baguette magique* .
3. Activez le bouton  *Nouvelle sélection* et réglez les autres paramètres de la barre d'option.



« Tolérance » Détermine la tolérance par rapport à la couleur pointée. L'échelle s'étend de 0 à 255. Une tolérance de 0 ne sélectionne que la couleur pointée. Plus la tolérance est élevée, plus la gamme de couleur est étendue.

« Pixels contigus » Sélectionne une surface qui s'étend jusqu'à la rencontre d'une couleur qui dépasse le seuil de tolérance spécifié. Si cette option n'est pas activée, tous les pixels de l'image qui répondent au seuil de tolérance sont sélectionnés.

« Tous les calques » Effectue la sélection des pixels sur tous les calques visibles du fichier.

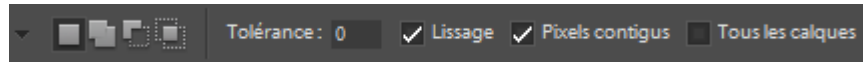
4. Cliquez sur la couleur à sélectionner. Pour désactiver la sélection, utilisez les touches **CTRL** + **D**.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Exercice 54

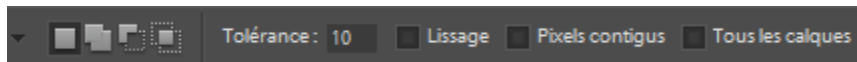
Revenez à la version précédente du fichier Construction et activez le calque *Construction*.

Activez l'outil  et réglez les options comme suit :



- Cliquez sur le rouge de la lettre S : très peu de pixels répondent aux options définies.
- Désactiver la sélection et augmentez la tolérance à 100 ; toutes les nuances de rouge sont sélectionnées.
- Désactivez la sélection et l'option « Pixels contigus ».
- Cliquez de nouveau sur le rouge de la lettre S ; la sélection s'étend aux autres pixels rouges du calque.
- Désactivez la sélection. Revenez à la version précédente du fichier et activez la sélection « Tous les calques ».
- Affichez tous les calques et cliquez de nouveau sur le rouge de la lettre S ; tous les pixels rouges qui entrent dans le seuil de tolérance sont sélectionnés dans tous les calques de l'image.
- Désactivez la sélection, diminuez la tolérance à 50 et cliquez de nouveau sur le rouge de la lettre S ; les pixels rouges du calque *Homme au travail* ne font plus partie de la sélection.
- Désactivez la sélection.

-
- Affichez et activez le calque *Clé* et réglez les options de la baguette magique comme suit :



- Cliquez dans la partie blanche du calque et supprimez les pixels sélectionnés ; la clé est ainsi détournée laissant voir le contenu des calques situés derrière. Désactivez la sélection.
- Affichez et activez le calque *Marteau* et, à l'aide de la baguette magique, sélectionnez les pixels blancs, puis supprimez-les ; le marteau est également détourné. Désactivez la sélection.
- Affichez et activez le calque *Casque* et éliminez le blanc qui entoure le casque. Désactivez la sélection. Fermez le fichier.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Sélectionner avec l'outil *Forme de sélection*

L'outil *Forme de sélection*  permet d'effectuer rapidement des sélections plus ou moins complexes sur une image en glissant cet outil sur les parties de l'image à sélectionner.

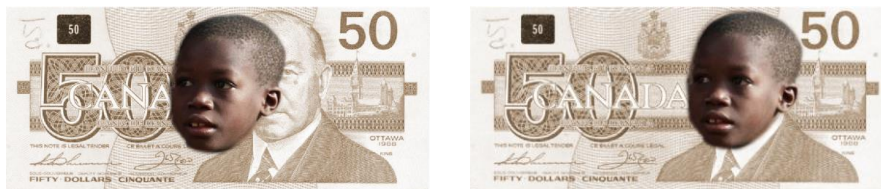
1. Activez l'outil *Forme de sélection*  caché sous l'outil *Sélection rapide*  et réglez les paramètres de la barre d'option.



2. Pour une meilleure intégration, sélectionnez une forme floue ou diminuez le pourcentage de dureté.
3. Glissez l'outil sur les parties à sélectionner, comme si vous coloriez.
4. Pour retirer des parties sélectionnées, cliquez sur le bouton  de la barre d'option et glissez l'outil sur la sélection. S'il y a lieu, cliquez sur le bouton  pour poursuivre la sélection.

Exercice 55

→ Ouvrez le fichier Truc et activez le calque *Garçon*.



- Activez l'outil *Forme de sélection*  et spécifiez une dureté de 50%, de façon à rendre quelque peu flous les bords de la sélection ; ainsi l'intégration sera plus douce. Augmentez la taille du pinceau à une taille de 50 px.
- Comme si vous coloriez, glissez le pointeur sur la tête du garçon de façon à la sélectionner entièrement. Utilisez les outils  pour affiner votre sélection.
- Inversez la sélection et supprimez les pixels sélectionnés.
- Déplacez le contenu du calque de manière à obtenir le résultat présenté en début d'exemple. Désactivez la sélection. Fermez le fichier.

VIII- Manipulation de pixels

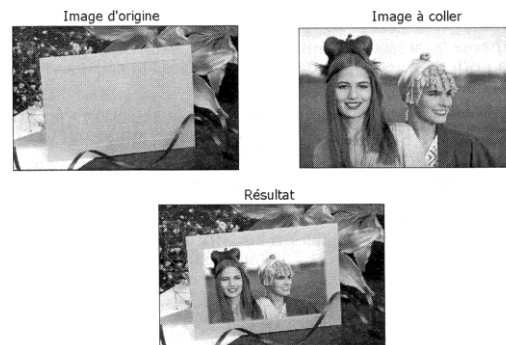
Détourer une image

Le *Détourage* consiste à supprimer tout ce qui entoure un objet pour ne garder que cet objet.

Outre l'outil Gomme  qui permet de supprimer des pixels, vous pouvez utiliser les outils de sélection combinés à la touche **Suppr.**

1. pour annuler l'opération.

Collage d'une image dans une sélection

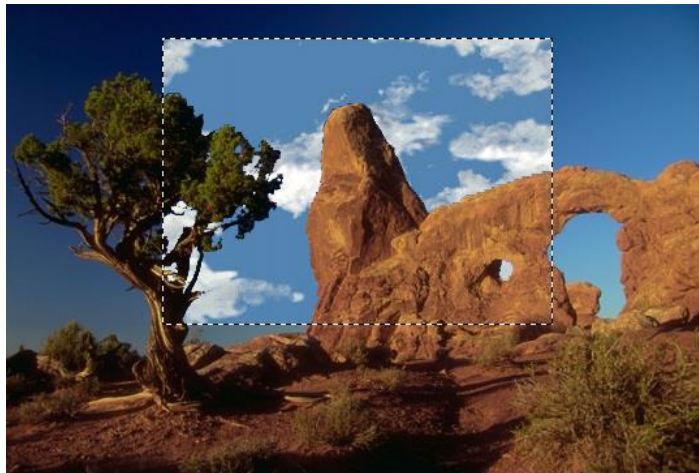


1. Sélectionnez l'image ou la partie de l'image qui sera collée dans une sélection.
2. Copiez les pixels sélectionnés à l'aide des touches **CTRL** + **C** ou des options « Édition, Copier ».
3. Sélectionnez la zone réceptive sur le calque concerné.
4. Sélectionnez « Édition, Coller dans la sélection » ou utilisez les touches **CTRL** + **Maj** + **V**; les pixels collés s'insèrent dans le calque actif et sont entourés d'un cadre de sélection. Ne désactivez pas tout de suite le cadre de sélection.
5. Pour apporter des modifications à l'image collée, appuyez d'abord sur les touches **CTRL** + **T** afin d'afficher le cadre de transformation.
6. À l'aide de l'outil de déplacement, positionnez adéquatement l'image collée dans la zone de réception. Au besoin, modifiez la taille de l'image collée pour l'adapter dans la zone réceptive.
7. Fixez la transformation et désactivez la sélection ; l'image collée est fusionnée au contenu du calque.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Exercice 56

→ Ouvrez les fichiers Nuages et Paysage.



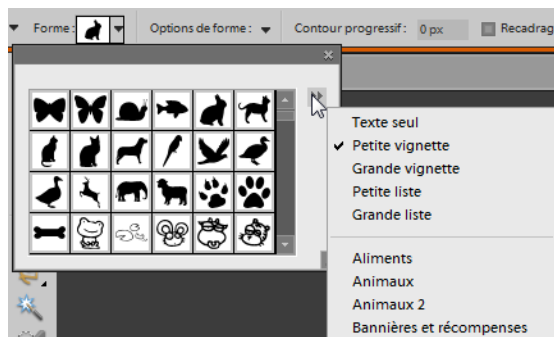
- Sélectionnez le contenu entier du calque de Nuages à l'aide des touches **CTRL** + **A** et copiez la sélection à l'aide des touches **CTRL** + **C**. Fermez le fichier.
- Pour remplacer le ciel du fichier Paysage, par celui du fichier Nuages, récupérez la sélection mémorisée *Ciel*.
- Appuyez sur les touches **CTRL** + **Maj** + **V** pour coller les nuages dans la sélection. Ne désactivez pas la sélection pour le moment.
- Puisque l'image collée n'est pas suffisamment grande, des parties du ciel de l'image Paysage sont encore visibles.
- À l'aide des touches **CTRL** + **T**, affichez le cadre de transformation et agrandissez les nuages proportionnellement de façon à cacher le ciel entier du fichier Paysage. Au besoin, déplacez les nuages pour obtenir l'effet que vous désirez.



Découpage avec l'outil Emporte-pièce

L'outil *Emporte-pièce*  permet de tailler une photo selon une forme prédéfinie.

1. Activez le calque concerné et l'outil *Emporte-pièce*.
2. Cliquez sur l'icône  de l'option « Forme », puis double-cliquez sur la forme désirée. Si aucune d'elles ne convient, cliquez sur l'icône pour afficher le menu caché et sélectionnez une des bibliothèques de formes.



3. Les formes les plus appropriées à être utilisées comme emporte-pièces sont celles possédant une grande étendue de noir. Les parties noires de la forme correspondent aux parties de l'image qui seront conservées, tandis que les parties blanches supprimeront les parties correspondantes de l'image.
4. Spécifiez les autres paramètres de la barre d'option.



ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

« Options de forme »

- | | |
|------------------------|--|
| • Libre | Permet de tracer librement la forme. |
| • Proportions définies | Permet de conserver les proportions hauteur/largeur. |
| • Taille définie | Découpe l'image à la taille exacte de la forme choisie. |
| • Taille fixe | Permet de définir les dimensions exactes de la forme finale. |
| • À partir du centre | Permet de tracer la forme à partir du centre. |

« Contour progressif » Permet d'adoucir les bords de la forme.

« Recadrage » Permet d'adapter la taille de l'image à la taille de la forme.

5. Glissez le pointeur pour tracer la forme.

6. Pour fixer la forme, cliquez sur le bouton  de la barre d'option et appuyez sur la touche **Entrée**.

Ajout de formes

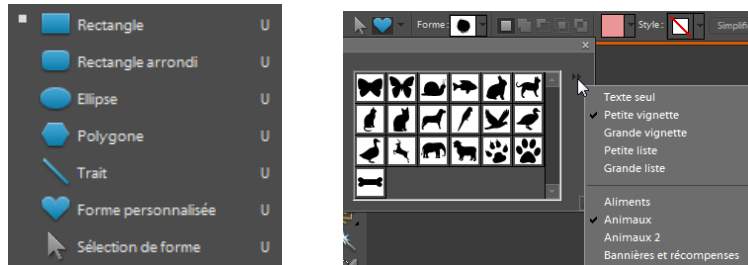
Les formes utilisées comme emporte-pièces peuvent être insérées en tant que dessin à l'aide de l'outil *Forme personnalisée* . En plus des formes des différentes bibliothèques, vous pouvez dessiner des traits, des rectangles, des cercles et des polygones.

Lorsque vous dessinez une forme, celle-ci s'ajoute automatiquement dans un nouveau calque appelé *Calque de forme*. Dans ce type de calque, certaines manipulations telles que l'application de filtres ou d'un contour ne peuvent s'effectuer, à moins qu'il ne soit pixellisé.

1- Dessiner une forme

1. Activez l'outil  et sélectionnez la forme désirée.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS



2. Pour l'outil *Forme personnalisée*, Photoshop Éléments offre différentes formes qui sont accessibles à partir d'une des bibliothèques du menu caché de la barre d'options.
3. Sélectionnez une couleur à partir du sélecteur de couleurs en cliquant sur l'échantillon ou pour appliquer un style de calque prédéfini, cliquez sur le bouton  et double-cliquez sur le style désiré. Vous pouvez accéder à d'autres catégories de styles à partir du menu caché.
4. Pour dessiner la forme, maintenez le bouton gauche enfoncé et glissez le pointeur dans la zone de travail. Pour conserver les proportions de la forme, maintenez la touche **Maj** enfoncée avant de relâcher le bouton de la souris. Pour déplacer la forme avant de la fixer, maintenez la barre d'espace enfoncée.
5. Pour terminer, appuyez sur la touche **Échap** pour désactiver la forme.

Exercice 57

- Ouvrez le fichier Réflexion.
- Réinitialisez tous les outils.
- Sélectionnez l'outil *Forme personnalisée* et affichez les formes de la bibliothèque « Cadres » et sélectionnez la forme *Cadre 19*.
- Sélectionnez le style « Cactus » de la catégorie « Complexe ».
- Tracez la forme en couvrant la zone de travail pour obtenir le cadre suivant et désactivez la forme.



1- Modifier une forme

1. Activez le calque de la forme à modifier.
2. Pour modifier la couleur de la forme, double-cliquez sur la vignette du calque et sélectionnez la couleur dans le sélecteur de couleurs.



- Ou -

Pour effectuer une transformation sur la forme (taille, rotation, inclinaison, etc.) appuyez sur les touches **CTRL** + **T** pour obtenir le cadre de transformation.

Si la barre d'options des formes est affichée, cliquez sur le bouton *Sélection de forme* , puis dans l'image, cliquez sur la forme à modifier. Par la suite, activez un outil de forme quelconque et changez les paramètres de couleur et de style.

2- Pixelliser un calque de forme

1. Activez un outil de forme quelconque et le calque de forme à pixelliser.
2. Cliquez sur le bouton  de la barre d'options.

- Ou -

Sélectionnez « Calque, Simplifier le calque ». Lors de certaines opérations, Photoshop Éléments vous invite à simplifier le calque. Lorsque cela est nécessaire, activez le bouton **OK**.

3- Rendre transparente une forme

1. Tracez la forme de votre choix sans lui appliquer de mise en forme particulière.
2. Activez l'outil *Sélection de forme* , puis cliquez sur la forme dans l'image.
3. Cliquez sur le bouton *Soustraire de la zone de forme* , Photoshop Éléments colore la partie extérieure de la forme. L'intérieur devient transparent, tandis que l'extérieur adopte la mise en forme en cours.

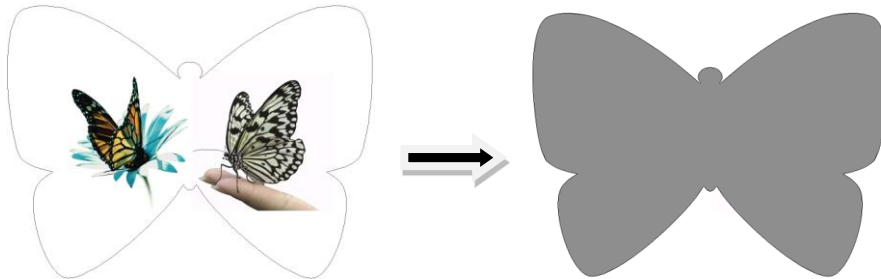
Pour en changer la présentation, activez un outil de forme quelconque, puis appliquez la mise en forme désirée.

Lorsqu'une forme est devenue transparente, il peut être difficile de la sélectionner pour lui appliquer une autre mise en forme. Activez le calque de la forme à sélectionner, activez l'outil , puis un outil de forme quelconque. Activez de nouveau l'outil ; la forme devrait afficher ses limites.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Exercice 58

- Ouvrez le fichier Papillons.
- Réinitialisez les paramètres de tous les outils.
- Sélectionnez la forme personnalisée *Papillon 1*  de la bibliothèque « Animaux ».
- Activez le calque *Papillon 2* et tracez une forme de papillon à la grandeur de la zone de travail avec la mise en forme par défaut.



- Rendez la forme transparente et appuyez sur la touche **Échap** pour désactiver celle-ci ; les couleurs s'appliquent autour de la forme.



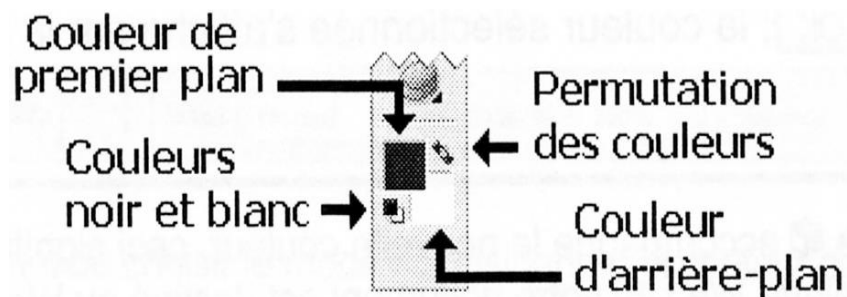
- Cliquez sur la forme pour la sélectionner ; un message vous avise qu'il est impossible de sélectionner la forme.
- Activez le calque de forme à sélectionner et cliquez sur la forme pour la sélectionner ; les limites de la forme sont visibles signifiant qu'elle est sélectionnée.
- Activez un outil de forme et sélectionnez une teinte beige comme couleur. Appliquez le style « Incrustation de satin » de la catégorie « Motifs ».
- Appuyez sur les touches **CTRL** + **T** pour afficher le cadre de transformation et modifier la forme du papillon pour obtenir un résultat semblable à celui-ci. Repositionnez le contenu des calques *Papillon1* et *Papillon 2*. Enregistrez.



IX- Couleurs, motifs et dégradés

Sélection d'une couleur

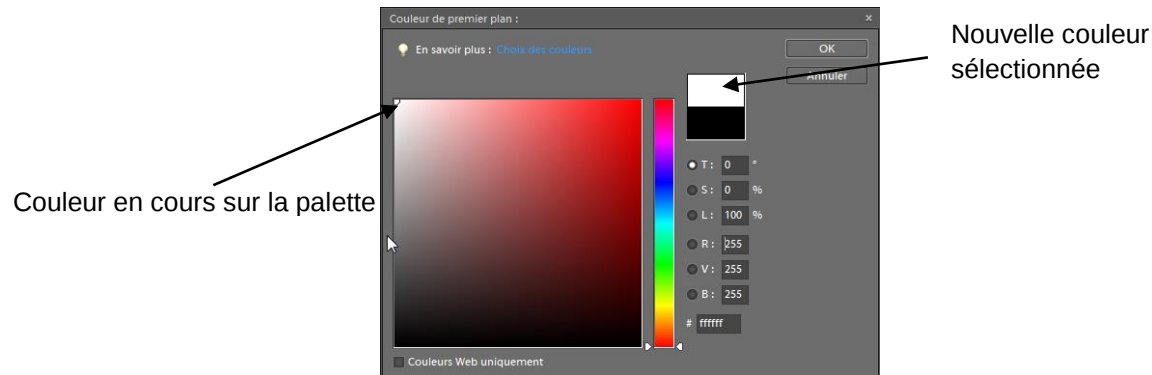
Les couleurs de premier plan et d'arrière-plan affichées sur la palette d'outils déterminent les couleurs qui modifieront la surface désirée. Les couleurs de premier plan et d'arrière-plan sont interchangeables en cliquant sur l'icône  de la palette d'outils. Les couleurs noir et blanc peuvent être obtenues rapidement en cliquant sur l'icône  de la palette d'outils.



ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Utiliser le sélecteur de couleur

1. Selon la couleur à définir, cliquez sur la couleur de premier plan ou d'arrière plan affichée sur la palette d'outils.



2. Sur la barre chromatique, cliquez ou glissez le pointeur pour atteindre la gamme à afficher.

Application d'une couleur

Une couleur peut être appliquée à partir des options « Édition, Remplir... » ou avec l'outil *Pot de peinture* .

1. Activez le calque concerné et, au besoin, effectuez une sélection.
2. Comme couleur de premier plan, sélectionnez la couleur de remplissage désirée.
3. Activez l'outil *Pot de peinture* .
4. Sur la barre d'options, réglez les autres paramètres.



- | | |
|---------------|--|
| « Mode » | Permet de choisir le mode qui fusionnera la couleur de remplissage avec celle de la couleur remplie. |
| « Opacité » | Permet de déterminer le niveau de transparence. |
| « Tolérance » | Cette option définit le niveau de tolérance qui déterminera l'étendue des nuances de la couleur à remplir. |

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

« Lissage » Adoucit la transition des couleurs entre les pixels qui se situent de chaque côté des limites de remplissage en estompant l'effet d'escalier. Cette option n'agit uniquement lorsqu'une sélection n'est effectuée.

« Pixels cont. » Applique le remplissage aux pixels contigus en tenant compte de la tolérance spécifiée.

5. Cliquez sur la partie à colorier. Si vous avez effectué une sélection, l'étendue du remplissage se limitera à celle-ci.

Pour prélever une couleur de l'image tout en ayant l'outil  actif, maintenez la touche **Alt** enfoncée, puis cliquez sur la couleur à prélever.

Exercice 59

- Ouvrez le fichier Perruches et sélectionnez le calque *Arrière-plan*.
- Sélectionnez une teinte rouge et à l'aide de l'outil , appliquez la couleur sélectionnée à la partie blanche de l'image.
- Annulez l'opération.
- Sur la barre d'options, réglez l'opacité à 50%, puis remplissez de nouveau la partie blanche ; la couleur remplie, soit le blanc se mélange à la couleur appliquée.
- Tout en conservant l'outil  actif, maintenez la touche **Alt** enfoncée et prélevez un bleu pâle de l'image.
- Sur la barre d'options, sélectionnez le mode « Fondu » et réglez l'opacité à 25%. Remplissez de nouveau le fond de l'image et observez le résultat.
- Revenez à la version enregistrée du fichier Perruches.
- Réinitialisez tous les outils et activez le calque *Coins*.
- Remplissez la partie jaune de l'ornement de gauche. Observez que le jaune de l'ornement n'a pas été rempli.
- Annulez l'opération et désactivez l'option « Pixels cont. ».
- Remplissez de nouveau la partie jaune de l'ornement de gauche ; les deux ornements du calque ont été remplis.
- Revenez à la version enregistrée du fichier Perruches.

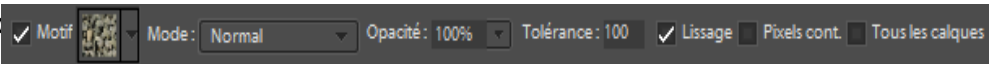
Application d'un motif

Un motif peut être appliqué à partir des options « Édition, Remplir... » tel que déjà vu ou avec l'outil *Pot de peinture* .

Appliquer un motif avec l'outil Pot de peinture

1. Activez le calque concerné et, au besoin, effectuez la sélection.
2. Activez l'outil  et, sur la barre d'options, sélectionnez « Motif » à l'option « Remplir », puis sélectionnez celui-ci dans la liste de l'option « Motif ». Le menu caché permet d'ajouter d'autres bibliothèques de motifs prédéfinis.
3. Réglez les autres options de la barre d'options.
4. Cliquez dans la partie à remplir ; le motif s'étend dans l'image ou dans la sélection en tenant compte des spécifications définies dans la barre d'options.

Exercice 60

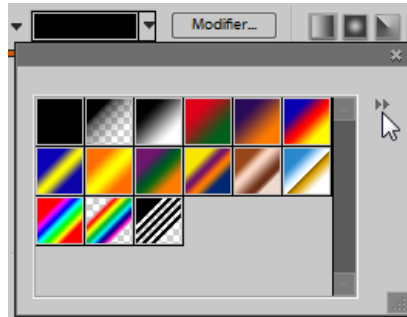
- Dans le fichier Perruches, réinitialisez tous les outils.
- Activez l'outil *Pot de peinture* , sélectionnez le motif « Pierres » provenant de la bibliothèque « Roche », puis réglez les autres paramètres de la barre d'option 
- Récupérez la sélection mémorisée Bas et remplissez celle-ci du motif de pierres sélectionné précédemment. Désactivez la sélection.

Application d'un dégradé

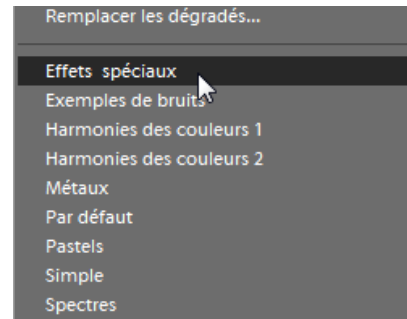
Un *Dégradé* est une fusion progressive d'une couleur vers une ou plusieurs autres couleurs. Photoshop Éléments propose plusieurs dégradés prédéfinis regroupés sous différentes bibliothèques.

Pour voir les dégradés disponibles, activez l'outil *Dégradé* . Déroulez la liste des dégradés prédéfinis sur la barre d'option.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS



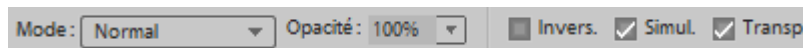
Menu caché



Appliquer un dégradé

Sur le calque approprié, sélectionnez s'il y a lieu, la zone où vous désirez appliquer un dégradé.

1. Activez l'outil de dégradé .
2. Dans la liste des dégradés prédéfinis, double-cliquez sur le dégradé de votre choix.
3. Sur la barre d'options, sélectionnez le type de dégradé désiré. .
4. Réglez les paramètres des autres options à votre convenance.



« Opacité » Permet de déterminer le niveau de transparence.

« Inverser » Inverse la séquence des couleurs.

« Simuler » Affiche les couleurs avec des contours plus flous.

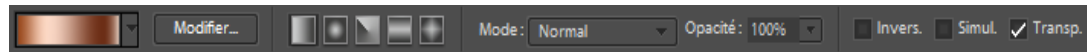
« Transparence » Conserve la transparence sur les dégradés.

5. Glissez horizontalement, verticalement ou diagonalement le pointeur pour tracer la ligne qui déterminera l'étendue et l'orientation du dégradé.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Exercice 3

- Ouvrez le fichier SecureVie.
- N'affichez que le calque *Arrière-plan*
- Sélectionnez le dégradé prédéfini « Cuivre » de la bibliothèque par défaut et réglez les paramètres de la barre d'option comme suit :



- Tracez le trait du dégradé de gauche à droite en couvrant entièrement la zone de travail.
- N'affichez que le calque SécureVie.
- Sélectionnez les pixels du texte en cliquant dans la vignette du calque avec la touche **CTRL**.
- Sélectionnez le dégradé « Violet, Orange » de la bibliothèque par défaut et tracez le trait de gauche à droite en couvrant entièrement la totalité du texte. Désélectionnez.
- Affichez tous les calques.

Défis

Défi 1

Ce défi porte sur la sélection multiple et le collage dans une sélection.

Dans l'image du fichier Paris, remplacez le paysage d'arrière-plan par celui du fichier Notre-Dame pour obtenir le résultat suivant :



ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Défi 2

Ce défi porte sur le collage d'une image dans une sélection

Faire un montage ressemblant à l'illustration ci-dessous. Utilisez les fichiers Taj-1 et Taj-2.

Pistes de solution

- Modifiez la taille de l'image du fichier Taj-2.
- Pour effectuer la sélection, débutez celle-ci par le ciel à l'aide de la baguette magique et ajoutez le bas de l'image à la sélection à l'aide de l'outil *Rectangle*



ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

Défi 3

Ce défi porte sur la sélection multiple et le collage d'image dans une sélection.

Vous habitez un magnifique appartement ensoleillé. Malheureusement, la fenêtre donne sur un fond de cour. Vous devez truquer la photo pour laisser voir un cadre en automne à travers la fenêtre.

À l'aide des fichiers Automne et Fenêtre, reproduisez l'illustration ci-dessous :



Pistes de solution :

- Sélectionnez tous les carreaux à l'aide de l'outil  et du bouton .
- Déplacez l'image de l'arbre de façon à ne laisser paraître que les branches des arbres sans la maison.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

X- Texte

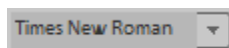
Vous pouvez insérer des lignes de textes qui peuvent être indépendantes les unes des autres ou être regroupées. Lorsque vous ajoutez du texte, celui-ci s'insère automatiquement dans un nouveau calque de texte identifié par la vignette . Les caractères d'un calque de texte ne sont pas constitués de pixels. Par conséquent, certaines manipulations ne sont pas possibles dans ce type de calque, à moins qu'il ne soit pixellisé.

1. Activez l'outil  de la palette d'outils et réinitialisez ses paramètres par défaut.
2. Pour créer une ligne de texte, cliquez à l'endroit approximatif où doit commencer le texte.

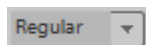
- Ou -

Pour créer un paragraphe, glissez le pointeur pour créer un cadre de saisie. Un calque de texte se crée automatiquement dans la palette des calques.

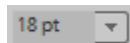
3. Réglez les paramètres de la barre d'options.



Permet de sélectionner une police de caractères.



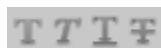
Permet de choisir des attributs des formes.



Permet de définir la taille des caractères.



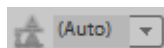
Permet de lisser le contour des caractères.



Permet d'appliquer différents attributs.



Permet d'aligner le texte.



Permet de déterminer la distance entre les lignes.



Permet de modifier la couleur des caractères.



Permet d'appliquer une déformation au texte.



Permet de modifier l'orientation du texte.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

4. Tapez le texte. Pour repositionner le texte avant que celui-ci ne soit validé, déplacez le pointeur de sorte qu'il se transforme en  et glissez à la position désirée.
5. Pour quitter le mode d'édition en validant le texte, activez le bouton  de la barre d'options ou appuyez sur la touche **Entrée** du clavier.
- Ou -
Pour annuler l'entrée de texte, activez le bouton  de la barre d'options ou appuyez sur la touche **Échap**.

Exercice 61

- Ouvrez le fichier Dune.
- Activer l'outil  et cliquez au centre des nuages.
- Sélectionnez la police Arial Rounded d'une taille de 100 pt et activez les boutons de lissage et d'alignement gauche. Comme couleur pour le texte, prélevez une nuance de bleu foncé du ciel.
- Tapez le mot **Ciel** puis quittez le mode d'édition en validant.
- Déplacez le texte dans la partie supérieure gauche.
- Au besoin, pivotez le texte : appuyez sur les touches **CTRL** +  et glissez le pointeur en forme de .

Édition de texte

Tant qu'un calque de texte est identifié par la vignette , c'est-à-dire tant qu'il n'est pas pixellisé, vous pouvez recourir au mode d'édition pour apporter des corrections ou des modifications au texte et à son apparence.

Prenez soin de réinitialiser l'outil  avant d'ajouter un nouveau texte.

- Activez le calque et à l'aide du bouton , appliquez le style « Lueur étoilée » de la catégorie « Complexe ».

Pixellisation du texte

Certaines modifications sur du texte nécessitent que le calque soit pixellisé. La pixellisation convertit le calque de texte en calque ordinaire transformant ainsi le texte en pixels. Une fois pixellisé, le texte ne peut plus être édité en tant que texte.

1. Activez le calque de texte concerné.
2. Sélectionnez « Calque, Simplifier le calque » ; le calque ne présente plus la vignette .

Exercice 62

- Pixellisez le calque.
- Sélectionnez le contenu entier du calque sans la transparence avec la touche **CTRL** et appliquez-lui un dégradé de votre choix.
- Pour coller une image dans le mot Ciel, augmentez d'abord la taille du calque Ciel.
- Ouvrez le fichier Coucher soleil et copiez le contenu entier de l'image. Fermez le fichier.
- Sélectionnez le contenu entier du calque sans la transparence, puis collez dans la sélection le contenu. Déplacez-s'il y a lieu.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS

XI- Réalisation d'un photomontage

Exercice

→ Ouvrez les fichiers Plaisance, Zoo1 et Zoo2. À partir de ces photos, vous réaliserez le photomontage ci-dessous.



→ Dans le fichier Zoo1, convertissez le calque *Arrière-plan* en un calque ordinaire et renommez le calque **Plateau**.

→ Activez l'outil Lasso polygonal  et spécifiez un contour progressif de 3 pixels.

→ Sélectionnez la partie illustrée ci-dessous, puis effacez les pixels sélectionnés.



→ Importez l'image du fichier Plaisance dans le fichier Zoo1 sous le calque *Plateau* et renommez le nouveau calque sous le nom **Eau**. Fermez le fichier Plaisance.

→ Dans le fichier Zoo1, déplacez le contenu du calque *Eau* de façon à ce que seule l'eau soit visible dans la zone supprimée.

ADOBE PHOTOSHOP ÉLÉMENTS



- Pour remplacer le ciel de la photo Zoo1 par celui de la photo Zoo2, supprimez d'abord le ciel de la photo Zoo1 en prenant soin de ne pas supprimer les arbres et en lui appliquant un contour progressif.



- Sélectionner la partie supérieure de Zoo2 avec l'outil Rectangle de sélection  et de copier la sélection.
- Déplacez ce calque sous le calque *Eau* et déplacez son contenu pour que les nuages s'agencent bien au reste du décor.